

सो ० रघुपतिपद अनुरागु त्यागु आश यह जगत के ॥  
हरिहर जागै यागु लहि वैराग्यप्रदीप को ॥१॥

श्रीमत्कृष्णमिश्रवंशावतं न क्षतिराज ईश्वरीप्रसाद नारायण-  
सिंह शर्माने परमकृपापात्र ग्रन्थकार श्रीस्वामीजी महाराज के मेरे  
पर कृपा करि यह कवित्त लिखादिगे ॥

यथा । रविकुलमणि चरणमरीची में मनराखि  
ग्रन्थन सों लैकै पद परमपददाताओं । वैराग्यदीप  
नाम बुधसन्त विशराम आठेयाम सुखधाम साधत  
सब कामसो ॥ बुद्धिको प्रकाशक विनाशक विकारन  
को धारनसे शास्त्रनके तरययोधधारनसो । श्रीग्रन्थ-  
कार चरण विद्यमान स्वाभी कृपाकारन हरिहरप्रसाद  
लह्यो है प्रकाशसो ? ॥

वाता । भजन करनेवाले को उचित है कि जगत् से वैराग्य  
करै, त्यागना दो गति से, पहिले यथार्थ भजन के लिये, क्योंकि  
जगत् की प्रीति भजन को रोकती है कि जब व्यवहार में लगा  
और भीतर भी उसी का ध्यान है तो भजन कैसे होगा एक मन  
किसी ओर लगा के दूसरी ओर कैसे लगावेगा जगत् और पर-

## वैराग्यप्रदीप ।

३

१५  
[१] की उपमा तौत की है कि जब एक राजी होगी दूसरी लुब्धी और जगत् परलोक में भेद पूर्व पश्चिम सा भी है जितना एक से निकट दूसरे से दूर होगा । एक महात्मा ने अपने चेले से कहा कि हमने चाहा कि भजन और व्यवहार दोनों करें, पर न होसता, तब व्यवहार छोड़ भजन में जी लगाया । और एक सयाने का यह कहना है कि जिसने परलोक की ओर डीठि दी उसकी दुनिया गई और जिसने दुनिया से प्रीति की परलोक खोया । इससे जाना गया कि जब आदमी ऊपर से दुनिया में फँसा हो तो भीतर उसका मन भजन में किसी भाँति नहीं लगसकता । जब जगत् का भीतर बाहर से नाता छोड़ें तब भजन होसकता है । दूसरे यह कि छोड़कर भजन करने के प्रभु राजी होते हैं थोड़े भजन को बहुत मानते और व्यवहार के साथ सारी अवस्था के भजन को थोड़ा जानते हैं । सयानों के निकट त्याग तीन भाँति से है । एक यह कि जो पास न हो उसकी चाह न दूसरे जो वस्तु दुनिया की पास हो उसको दूर करै तीसरे दुनिया की चाह मन से निकालें, इन तीनों में से दुनिया की चाह निकालना कठिन है । बहुत आदर्श दुनिया को बाहर से छोड़ते पर भीतर से प्रीति रखते हैं ॥

पद । कोई साफ़ न देखा दिलका, साँचा बना

खिलमिलका ॥ कोई दकुला कोई चिल्ली देखे पहिरे  
 फकीरी खिलका । बाहरमुख से झानछाँटते भीतर  
 गोरा खिलका १ रामभजन में मजबूत आलसी जैसे  
 मारा खिलका । औरन के पिमने में नुका पट्टर  
 लोढ़ाखिलका २ पढ़े लिखे कछु ऐसे तैसे बड़ा घमंड  
 अखिलका । जहरी सखुनै मुखसे निकलें मखल साँप  
 के खिलका ३ रामलगन विनु जप तप झूठा झूठा  
 तवका फजिल का । क्या कहिये गुरुदेव न पाया  
 महरम आँखके तिलका ४ ॥

वाता । एक राजाने किसी लड़ाई के पहिले सोचा कि धेरी  
 से जय पाऊँ तो हजार रुपये फकीरों को दे शिर झुकाऊँ, जब  
 जय पाई तब एक सेवक से कहा कि वे रुपये फकीरों को बाँट  
 दे । वह सेवक बुद्धिमान सारे दिन फिरा साँझको मय रुपये  
 राजा के पास आकर कहा कि फकीर नहीं मिलते । राजा बोले  
 कि तू बावला है मेरे जानते तो इस नगर में चारसौ से कम  
 नहीं हैं । उसने कहा जो फकीर हैं वह रुपया नहीं लेते और  
 जो लेते हैं वे फकीर नहीं । इसी भाँति का आपको एक पद  
 सुनाता हूँ ॥

पद । राम फकीरी रंग अमीरी दमरीसेर नहीं है ॥  
 मुहुमुहु या मेनुआ रंगा दिलकारंग वही है । चाह  
 नभारिं नभ नचावै कुछ नहीं जात कही है १  
 मिलक लगाया कंठी बाँधी खोटी चाल गही है ।  
 मिलक बहाया लोभ नदी में माला जात वही  
 है २ लगेजैमें नरद रह भई युग युग फेरि सही  
 है । सागुन तो अलगुंठ गवाँया पाया छाछ मही  
 है ३ जिसने पूराभाव कमाया तिसकी शाक रही  
 है । करो सुदेव सलाम मिलनका सबकी जान  
 यही है ४ ॥

वार्ता । एक फकीर एक राजा के पास रहता था राजा उस  
 पर बहुत प्रीति करता । उसको अहङ्कार बहुत हुआ । कभी  
 तो राजा के सिंहासन पर जा बैठे; कभी उसके वसन पहिन फूल  
 उठे कभी उसके बाहनों पर जा चढ़ता कभी राजा के सेवकों  
 पर आश्रय करता । एक दूसरा साधु अति सुजान विगतमान  
 वहाँपर जा पहुँचा और उस फकीरको देख इस पदको गाया ॥

छंद । नहीं साध कहावत लगत शरम । बाना

बड़ोबड़ेको पहिरो पाजिनके सब करत करम १  
 चुपड़ी बोल बोलि लोगनको ठगनो सीखो परम  
 धरम । इहाँ उहाँ कारोमुख होइहै दो दिनमें खुलि  
 जात भरम २ कथनी को बाजार लगायो नहिं  
 जान्यो कछु सारमरम । आँखिन में अधियारी छाई  
 लपटि गयो मन दाम चरम ३ कर विचारतू नरम  
 देहसों या गंदेसो कधी नरम । मत भूले जो कहा  
 गरभमों हुकुम देवको बड़ो गरम ४ ॥

वार्ता । एक भजनानंद किसी वन में भजन करता था  
 और जब भूख लगती पत्तों से पेट भरता । उस देश का राजा  
 उसके पास गया और कहा कि हमारे नगर में रहें तो आपके  
 लिये एक मंदिर बनवा दूँ, एक कोठरी में बैठ निश्चिन्त  
 भजन कीजें । पर फ़कीर ने न माना तब राजा के मंत्रियों  
 ने कहा कि थोड़े दिन इस नगर में रहिये और महाराज  
 को कृतार्थ कीजें । फ़कीर ने उन लोगों का कहना माना ।  
 नगर में आया । एक उत्तम ठाँव में वास किया । पुष्पवाटिका  
 अतिरमणीय तड़ाग कूप कमनीय वहाँ बने थे । उस स्थान में  
 रहने और भाँति भाँति के वस्त्र पहिनने और भोजन करने

लगा । एक दिन राजा देखने गया कि विरक्त तकिधा मसनद लगाये और विचित्र वसन मन भाये पहिने बैठा और आस-पास बहुत लोग घेरे उन्हें ज्ञान उपदेश कर रहे हैं । राजा ने अति प्रसन्न हो कुछ बातकर कहा कि विद्वान् और विरक्तों पर मेरी बहुत प्रीति रहती है । एक मंत्री विचारवान् हाथ जोड़ बोला कि महाराज बात तो यह है कि विद्वानों को द्रव्य दीजिये कि और भी विद्या पढ़ें और विरक्तों को कुछ न दीजें जिससे विरक्त रहें । फिर वह मंत्री उस महात्मा से बोला कि इस पद को सुनो ॥

पद । दिल से गई न शेखी तौ मूढ़ क्या मुड़ाया ।  
हैवान ही बना है इन्सान क्या कहाया १ कंठी गले में बाँधी छापा तिलक लगाया । यह तो सभी नकल हैं इनका असल न पाया २ सोहबत मिली न उसकी जिसने असल कमाया । सोहबत मिली चटोरी अपना स्तन गँवाया ३ तू सोच बात एती को तू कहां से आया । क्योंकि जहां अजूबा किस देव ने बनाया ४ ॥

वार्ता । और बड़ा पुरुषार्थ है कि दुनिया की चाह मन से

न रहै अब त्यागने की चाल जानना चाहिये कि बड़ा त्यागने का यह है कि उसके दुःख और दोष को याद करे ॥

पद । इतनेहु पर ना सूक्ति परत । गयो बाल-  
पन गइ तरुणार्ह तौ कैसे थिर रही बुढ़ार्ह । धन के  
कारण धाइ धाइ के मूरख जूक्ति मरत १ पुत्र जनम  
औ पिता मरन से दोनों आपन जानि दरन से ।  
तऊ अमर की नाई जन से अरुभी अरुक्ति गरत २  
जैसन करम करीजै आई तेकर तैसन आप देखाई ।  
ई रस देखत तदपि कहे से पुनि पुनि सूक्ति जरत ३  
वासुदेव के नामहि से गति लोक वेद सबही की  
संमति । सुगम उपाय न कौड़ी लागै को असि  
वूक्ति धरत ४ ॥

वार्ता । किसी राजा ने एक उत्तम महल बनवाया और विचित्र चित्रकारी रचाया और विज्ञाने नरम और सब पदार्थ सुख देनेवाले उसमें एकत्र किये । राजा ने गृहप्रवेश का उत्सव किया । फकीर अमीर भांति २ के लोग आये । राजा बोला कि कोई किसी रीति का दोष इसमें देखे तो निहर हो

कहै । उसको हजार अशरफ़ी का तोड़ा मिलैगा । लोगों ने सब ओर देखा पर कुछ दोष न पाया । उसी समय एक फ़कीर आया । एक पल उस विचित्र भवन को देख रोदिया और कहा कि इस मकान में दो बड़े दोष हैं । एक यह कि एक दिन यह महल गिर जायगा दूसरे यह कि मालिक इस मकान का मरेगा इतना कह इस पद को पढ़ा ॥

पद । दिवाने तैं सियवरसों नहिं सटा कहा  
बढ़ाये शिरजटा । मोती झालर रतनखम्भ से विरची  
ऊंची अटा । एक दिवस तू इनको तजिकै जावैगा  
चटपटा १ कहा भये कुल कटा भये से कहा भये  
कनफ़टा । राम राम रटि जो नहिं बंदे परमारथ रस  
चटा २ ज्ञान सीखके आप ब्रह्मभा विषयन से नहिं  
हटा । छिन ऊपर छिन नीचे दौरत जैसे नटको बटा ३  
इन्द्रादिक देवन में जाकी रती रती की छटा । ताको  
निरखि मोर मन हरपत जस सावन घनघटा ४ ॥

वार्ता । राजा को इस पद के सुनने से वैराग्य हुआ और कहा कि कुछ और उपदेश दीजिये फ़कीर बोला ॥



## १० वैराग्यप्रदीप ।

पद । कौनी निंदिया सोयरहेउ अब जागहु  
जियरा । तीन पहर तौ सोवत बीते चौथो काहे  
खोय रहेउ १ जग भोगी तस्कर योगिन को  
निशा भाग अस होय रहेउ । चारि पहर में चारिउ  
जागहिं तू कस अनरथ बोय रहेउ २ सूखहाड़ से  
इन विषयन में रस कूकरसों टोय रहेउ । काम क्रोध  
मदयोह लोभको नाहक बोझा टोय रहेउ ३ श्रुति  
वचनन से जागा तब मल देवनदी में धोय रहेउ ।  
सीतारामचरण रति उपजी हरिगुण माला पोय  
रहेउ ४ ॥

वार्ता । एक राजा के विश्रामथल में किसी भाँति से फट्कीर  
गया । मन में विचारा कि राजा की शय्या पर सोने से कितना  
सुख होता है । इस अनुभव के लिये सोया । उसी बेला राजा  
आया । दूसरे को सोते देख पहिले घबराया, फिर जाना कि  
कोई बाबला है । सेवकों को आज्ञा दी कि इसे पलङ्ग से खींच  
लो । वैसाही किया । पहिले रोया फिर हँसा । राजा बोला  
भला चोट लगने से तो तू रोया हँसा क्यों ? बोला कि पलभर

## वैराग्यप्रदीप ।

११

सोने के लिये मेरे इतने कोड़े लगे और जो नित सोता है उसको क्या जानें क्या हो । राजा सुन पांव पड़ा, कहा कि जमा कीजिये और कुछ सिखलाइये । फकीर बोला ॥

पद । भजत कस नाहीं यदुरैया । कंचन पलंग विछौना गुलगुल तकिया और दुलैया । ताहूपरगलत कियाचाही भजनैमें रोगदैया १ तीनबेर खायेके चाही मिसिरी दूध मलैया । अतर मलै भजने की बेरिया आलस औ जमुहैया २ खेलत खात तीन पन बीते पहुँचलि आय बुदैया । आय अचानक काल गरा-सिहि केउ न करिहि सहैया ३ देवतन के मिस आप खात है द्विजसे करत लरैया । श्याम रंग में कवहुँ न आवत छोड़ि कपट चतुरैया ४ ॥

पद । जरि जाउ जगत को अस जीवन । जेहि जीवन में तजि उत्तमरस चहत अधररसको पीवन १ बैठि कुसंगति सीखि गये हैं कपट गुदरिया को सीवन । परमार्थ की गति नहिं जानी बूझि गयो

अंतर दीवन २ पटरस भोजन खाइ मोटाने सहित  
 दूध माखन घीवन । पायो नहिं संतोष अमियरस  
 मिला न सतसंगति तीवन ३ धिनिउ न आई  
 हाय विषयरस चाटि रहे जैसे ठीवन । वामुदेव को  
 नामै तारक जाकी महिमा की सीव न ४ ॥

वार्ता । एक समय राजाने फक्रीर से कहा कि द्रपको उपदेश  
 करो । फक्रीर जलका बरतन लाया और कहा जो प्यास तुझ  
 पर प्रबल हो और इसके सिवाय जल न पायें और इसको बेचता  
 हो तो कितने को मोल ले, कहा अपने आधे राजपर । कहा  
 वह प्यास अधिक हो तो क्या करें ? कहा उसके दूसरे  
 आधेपर । कहा जो वस्तु दो घूँटकी बराबरी करें उसकी क्या  
 बढ़ाई ? फिर राजाने कहा कि जिसमें विवेक हो सो कृपा करि  
 कहिये फक्रीर बोला सुनो ॥

पद । समुझि बूझ जियमें वन्दे क्या करना है  
 क्या करता है । गुणका मालिक आपैं बनता दोष  
 राम पर धरता है ? अपना धरम छोड़ि औरों के  
 ओछे धरम पकरता है । अजब नशे की गफलत

आई साहब को नहीं डरता है २ जिनके खातिर  
जानमाल से वहि वहि कै तू मरता है । वे क्या  
तेरे काम पढ़ेंगे उनका लहना भरता है ३ देव  
धरम चाहें सो करले आवागमन न डरता है ।  
प्यारे केवल रामनाम से तेरा मतलब सरता है ४ ॥

वार्ता । एक राजा ने फकीर से कहा कि रात हमने स्वप्न  
देखा कि अमृत कोई मुझे देता था पर मैंने न लिया । फकीर ने  
कहा कि तुम बहुत भूले राजा बोला कि भूल की कौन बात है  
स्वप्न की बात तो झूठी होनी है क्योंकि ठिकाना उसका नहीं  
होता फकीर हँसा कहा कि इस राज्य का कौन ठिकाना है  
कि जिसमें रात दिन पच मरते हों ॥

पद । किसने तुझे भुलाया किस बात में भुला  
तू । पानी में ज्यों बताशा त्यों पाइ क्या घुला तू ॥  
बचपन गया जवानी जातीचली हरिन सी ।  
बाधिन बुढ़ाई आई इसके परेखता है १ दोनों  
बगल के खांगे शिर पर पढ़ेंगी तेरे । मुरझल

सिखावता यों तू चेतिका मधरे २ दीये में तेल दम  
 दम छीजै पड़े ना मालुम । त्यों देह छीजता है तू  
 चेत जान जालिम ३ केते भये गये भी जिनके  
 निशानवाजे । तू माल है दिवान क्या झूठ साज  
 साजे ४ ॥

वार्ता । फिर राजा ने चरणों पड़ कहा कि मेरे कुनार्थ हेतु  
 कोई मजन कहिये फकीर बोला ॥

पद । सतगुरु पूरा जो मिलै गुण रंग लहो ।  
 लगन लगै सियराम से जग मंगल हो १ ब्रह्मज्ञान  
 हूं फूलसों गुण रंग लहो । फल सनेह जो नाम से  
 जग मंगल हो २ साधु हमारा जीव है गुण रंग  
 लहो । काम नहीं धन धाम से जग मंगल हो ३  
 जीवन है सत संग से गुण रंग लहो । सो न  
 बनिहि ऋकसाम से जग मंगल हो ४ जो न  
 भयो जन रामको गुण रंग लहो । कुछ न बन्तो  
 नर चाम से जग मंगल हो ५ का श्रुति पेड़न को

मनो गुण रंग लहो । काम तुमहिं है आम से जग  
मंगल हो ६ शिर पर सीताराम जो गुण रंगलहो ।  
हर न विधातावामसे जगमंगल हो ७ आठोयाम  
रत्नलूटिये गुणरंगलहो । देवरूप धनश्याम से जग-  
मंगल हो ८ ॥

वार्ता । एक फकीर किसी वन में मन में भजन करता था  
उसके पास एक राजा आया बैठके चरण में शिर झुकाया कहा  
जो आज्ञा हो मो कर्तुं फकीर न बोला तब राजाने कहा आप  
धन्य हैं कि जगत् को लातमारा है फकीर मुनि के हँसा और  
कहा कि हमसे धन्य तो तू है कि परलोक को लातमारता है  
फिर राजा ने चरणों पढ़ कहा कि कुछ उपदेश कीज  
फकीर ने कहा ॥

पद । तीन आशा जगत में झूठीवे । सीखकी-  
मियादौलतखोई लाक लगी भरिमूठीवे । जड़द-  
मादको बेद्यमानै आखिर रूठारूठीवे । भजहिं भूत  
तजि वासुदेवपद चाटत पतरीजूठीवे ॥

वार्ता । एक राजा अपने अन्तःपुर में बैठा था एक फकीर  
किसी रीति से वहां पहुँचा सेवकों ने नया जान डाट दपट

की फकीर बोला मुझसे क्या बिगड़ा क्यों मारने पीटते हो  
 सेवक बोले, इससे कौन बड़ा अपनाध होभा कि राजा के  
 मकान में निडर चला आया । क्या किसी ने बुलाया था,  
 फकीर ने कहा कि मैं अधिक हूँ और यह धर्मशाला है, जमा  
 कीजें थोड़ी देर जी बहला फिर अपनी राह लूंगा सेवक  
 बोले कि वे डर होके ऐसे राजा के मकान को धर्मशाला  
 कहता है । फकीर बोला कि हम राजा के पहिले इसमें कौन  
 रहता था, बोले कि राजा का बाप, पूछा कि उसके पहिले  
 कौन ? कहा कि राजा का दादा, इसी रीति से राजा के  
 बड़े लोग रहते थे । फकीर ने कहा कि हमने क्या भूढ़ कहा,  
 जिस घर में सदा एक का कावू नहीं कभी कोई कभी कोई कुछ  
 दिन ठहरा वह गया दूसरा आया उसने कूच किया फिर कोई  
 आया धर्मशाला नहीं तो क्या है ? यह बात राजा सुनके चरणों  
 पर गिर कहने लगा हमको कुछ उपदेश कर सनाथ कीजिये ।  
 फकीर बोला सुनो ॥

पद । तीनि राति जीवनपर तव कहाँ आराम है ।  
 मोह राति महाराति कालरातिनाम है १ जन्महोत  
 गर्भज्ञान विसरो सुखधाम है । मोहराति भई लाग  
 मायाको काम है २ बड़े सुखै महाराति जामें बहुदाम

हैं । जाको परवाहनमें बहो जात ग्राम है ३ मरण समय कालराति फेरि जनम आम है । रामचरण चिन्तन ते पावत विश्राम है ४ ॥

वातो । एक राजा ऐश्वर्यवान् और विद्या में परम सुजान था पर प्रजा उसकी उससे पीड़ित रहती थी, और आठ के मारे रात दिन मरती थी ऊपर से राजा पूजापाठ में लगा रहता और काम पड़े पर लोगों से दगा करता था एक दिन उसके रहनेवाले मकान के छत पर रातको दो सिद्ध आये और चारों तरफ़ दौड़ने लगे राजा पांच की धमक पाके उनके पास गया पूछा कौन हो क्या करते हो सिद्ध बोले आदमी हैं बाघको डूँदते हैं राजा बोला तुम लोग बाघले तो नहीं हो । क्या मकान के छत पर भी बाघ रहता है सिद्ध बोले बाघले नहीं हैं बाघला तू है कि व्यवहार में पड़ा है और ईश्वर को डूँदता है और यह पद पढ़ा ॥

पद । मन संशय हिंडोले पर विहरत । छिन  
दुनियां छिन में परमार्थ एको में नाहीं ठहरत १  
दुनियां में रहिकै केते नर परमार्थहू में सोहरत ।  
जगा विषय परमार्थ विसरा हायहाय कहिकै  
कहरत २ कहां विषयरस कहँ परमार्थ दूनों साधत



दोतदहरत । योगी दुनियां छोड़ि छाँड़िकै परमारथ  
 पथमें ठहरत ३ देवनको को पूजे फिरि फिरि  
 ब्रजरजही मेंजिय लहरत । श्याम लगन ते दूनों  
 सधिहैं अस श्रुति की नौनत अहरत ४ ॥

वार्ता । फिर इस पद को पढ़ा ॥

पद । चारो लेकी अद करना आखिर को है  
 मरना । धन यौवन के जुलुम जोम से एता नहीं  
 उछरना । कभी जाल में फँस जावेगा ज्यों जंगल  
 का हरना १ गनी गरीबों को हक नाहक ऐसा  
 नहीं रगटना । दो दिनकी हशमत यह तेरी साहव  
 को कुछ डरना २ कुफुरकरै अधरमकी दौलत गसल  
 बांस का फटना । अभी तुझे मालुम नहीं पड़ता  
 अन्त पड़ेगा भरना ३ जानि बूझि टेढ़े रस्ते में  
 बंदे कदम न धरना । देव देव कहि राम राम रटि  
 भवसागर को तरना ४ ॥

वार्ता । इस पद के सुनतेही राजा डरके चरणों पड़ा कहने



की फकीर बोला मुझसे क्या बिगड़ा क्यों मारते पीटते हो सेवक बोले, इससे कौन बड़ा अपराध होगा कि राजा के मकान में निडर चला आया । क्या किसी ने दुलाया था, फकीर ने कहा कि मैं पथिक हूँ और यह धर्मशाला है, जमा कीजै थोड़ी देर जी बटला फिर अपनी राह लूंगा सेवक बोले कि वे डर होके ऐसे राजा के मकान को धर्मशाला कहता है । फकीर बोला कि इस राजा के पहिले इसमें कौन रहता था, बोले कि राजा का चाप, पूछा कि उसके पहिले कौन ? कहा कि राजा का दादा, इसी रीति से राजा के बड़े लोग रहते थे । फकीर ने कहा कि हमने क्या भूठ कहा, जिस घर में सदा एक का कावू नहीं कभी कोई कभी कोई कुछ दिन ठहरा वह गया दूसरा आया उसने कुछ किया फिर कोई आया धर्मशाला नहीं तो क्या है ? यह बात राजा सुनके चरणों पर गिर कहने लगा हपको कुछ उपदेश कर सनाथ कीजिये । फकीर बोला सुनो ॥

पद । तीनि राति जीवनपर तब कहाँ आराम है ।  
 मोह राति महाराति कालरातिनाम है । जन्महोत  
 गर्भज्ञान विसरो सुखधाम है । मोहराति भई लाग  
 मायाको काम है २ बड़े सुखैमहाराति जामेंबहुदाम

पद । मत भूलते खुदा की अब याद दम बंद  
कर । नेकी सवाव करले आज्ञाव फंद सों डर १ तू  
रंज पावता है जो जो करम हुये से । सो सो न कर  
किसी पर हस राहमें कदम धर २ जो नेक बंद जनावै  
हरदम सधी के अंदर । क्यों ना परेखता है उस नूर  
को सरासर ३ उसही कि रोशनी से रोशन जहाँ बना  
है । तिस देवसों सिनासी करना जरूर है नर ४ ॥

वार्ता । एक राजा ने फकीर से कहा हमको ज्ञान भक्तिवहुत  
पंडितों ने सिखाया पर कुछ न आया फकीर बोला कि एक  
ब्राह्मण का पुत्र मिठाई बहुत खाता था घर में जो कुछ पाता  
उसकी मिठाई खाता उससे विप्र ने बहुत दुःखी हो उसके गुरु  
से कहा आप मना कर दें तो लड़का मिठाई खाना छोड़ दे गुरु  
ने कहा एक महीने बाद मना कर दूंगा वैसाही किया उसने मिठाई  
खाना छोड़ दिया ब्राह्मण ने पूछा आप उसी दिन मना करते  
तो दो चार रुपये मेरे और भी बच जाते गुरु बोले कि उन  
दिनों में मैं भी गुड़ खाता था इस कहानी की जान यह है जो  
आप फँसा है वह दूसरे को कैसे निकाल सकेगा इन दिनों  
ऐसे लोग बहुत हैं चेतावने के लिये इस पदको लिखा है ॥

पद । मैं तो मनहीं मनहीं मन पछिताइ रह्यो ।  
 साज-समाज सरस पाइऊकै करसे रतन गँवाइ  
 रह्यो १ यह नरतन यह काशी उत्तम कछु सतसंगी  
 पाइ रह्यो । पढ़ो गुनो सिखयो औरनको आप  
 विषय लपटाइ रह्यो २ चित्रविचित्र करमको धागा  
 जनम जनम अरुभाइ रह्यो । काहे को कबहूँ यह  
 सुरभिहि दिनदिन अधिक फँसाइ रह्यो ३ सदा-  
 मुक्तको ज्ञान अगमलखि गले हार पहिराइ रह्यो ।  
 शिवकोसूत शिवहिसे सुरभै विनती देव सुनाइ  
 रह्यो ४ ॥

वार्ता । इतना सुनि राजा ने चरणों पढ़ कहा अपने ज्ञान-  
 रूपी सूर्य से मेरे अज्ञान अँधेरे को हरिये प्रकीर बोला ॥

पद । अब राम से नेहड़ा लगायलेरे । कुछ दिन  
 सतसंगति को करिकै अंतर ज्योति जगाय लेरे १  
 इन्द्रिन को मन के तावे रख मन में रस उमगाय  
 लेरे । देवल को भी रामरंग से बंदे खूब रँगायलेरे २ ॥

वार्ता । एक राजा ने एक नगर को जीता और वहाँ के भले लोगों से पूछा यहाँ के पुराने राजाओं के वंश में भी कोई है लोगों ने कहा एक है श्मशान में रहता है राजा ने उसको बुलाया वह नहीं आया आप उसके देखने को गया, पूछा क्या सबब है जो यहाँ रहते हो उसने कहा कि मैं चाहता था कि राजा प्रजा की हड्डियों में निर्णय करूं पर सब की बराबर देखीं राजा ने कहा कि तू जो चाहे सो दूं उसने कहा मेरी चाह तो बड़ी है पूछा क्या ? कहा वह जीना जिसके साथ मरना न हो और वह जवानो जिसके साथ उदासा न हो और वह संपत्ति जिसके साथ विपत्ति न हो और वह मस्तकता जिसके साथ उदासी न हो और वह आराम जिसके साथ रोध न हो, राजा ने कहा कि यह तो मेरे पास नहीं हैं उसने कहा यह जिसके पास है उसी से मांगता हूं और वे मांगता भी हो नहीं, इस पद को पढ़ा ॥

पद । अगतिन की गति श्याम नहीं जग में  
कोउ दूसर । सुधरे को तो सब कोउ चाहत वह  
चाहब केहि काम बिगरे को चाहै सोइ चाहब होत  
जगत सरनाम मसल है गोबर जसर ? वेद पाठ  
तोहि तार सकत नहि अन्त होइगो वाम विपति

परे पर काम न आवै जैसे नमकहराम जाइ तजि  
जस धमधूसर २ हँसि हँसि पापी पाप करतपै नहिं  
सोचत परिणाम बड़ो दण्ड यमराज देइंगे उकिल  
जाहिंगे चाय जस धान पर धमकत मूसर ३ केहि  
गिनती में लकुट मिलत जो बिन कौड़ी बिन दाम  
देवकि सुत ऐसे को चाहत हरदम आठोयाम पतित  
तो खासर खूसर ४ ॥

वार्ता । एक बादशाह विजय करने के लिये अपने नगर से  
चला विजय करते करते कई हजार कोस तक गया वहाँ उसको  
संग्रहणी का रोग हुआ वैद्यों ने बहुत दवा की कुछ काम न  
आई जो सब वैद्यों में बड़ा था वह राजा को नदीतट ले गया  
एक पुड़िया को बीच नदी में छोड़ा छोड़तेही वहाँ की धारा  
बंद होगई वैद्य ने कहा कृपानिधान दवा का जोर तो यहाँ  
तक है पर किसमत पर चारा नहीं बादशाह कहने लगा वेटे  
से कुछ कहना था लाचार हूँ यहाँ नहीं है तुम लोग मेरे मर  
जाने के बाद धरती में सारा बदन गाड़ना हाथ को ऊपर  
छोड़ना इतना कह मरगया लोगों ने वैसाही किया फिर उस  
नगर को सब गये उसके वेटे ने पूछा कुछ हमको भी सिखा-

वन के लिये कहाथा, कहा अफलोस क्योंकि—कुछ उपदेश लड़के को न करने पाया और कहा कि गाढ़ भरजाने के हाथ छोड़ सारे वदन को गाढ़ना लड़का बोला कि हमारे उपदेश के लिये ऐसा कहा इसका भेद यह है कि सारी पृथ्वी का राज्य हमने किया पर अंत में कुछ काम नहीं आया सब कोई देखलो कि खाली हाथ जाता हूं इतना कह इस पद को पढ़ते जंगल की राहली ॥

पद । जेहि लागै सोइ जानै सियाराम लग-  
नियां । बिना सुधारस चाखे कोइ कैसे कहो बखानै ।  
चीखत तो गुंगो है रहि हैं जीवत मृतक समानै १  
बादशाह की क्या गिनती है इन्द्रहु की नहि मानै ।  
ब्रह्मादिक कछु माल नहीं हैं खुद स्वरूप पहिचानै २  
जिनहिं लगी तिन पीछे न ताका जाय धसे मैदानै ।  
सम्मुख समर काल को जीता बाजत विजय नि-  
शानै ३ रामराम शटि मुदित होत जस देव सुधा-  
करि पानै । राम लगन आपुइ लागत है वदिन  
को जिनि छानै ४ ॥

वार्ता । एक महात्मा से एक ने कहा गुम्हको छोड़ने और लेने की बातें सिखाओ महात्मा ने कहा एक पण्डित ने बेटे से कहा चारसौ ऋषीश्वरों की सेवा किया कर उनकी बातों से आठ बातें लिया कर जब तक पूजा कर मनकी तरफ ढीठ धर जब तू और लोगों में हो अपनी जीभ को देख और जब और के घर में हो तो आंखों को परख जब भोजन कर अपने कंठे को देख दो बातें याद रखने की हैं और दो भूलने की । ईश्वर और मरना, याद रख और अपनी नेकी दूसरे की बदी भूल जा सच तो इस पद में है ॥

पद । और लगन केहि कामकी आखी श्याम की लगन है । सरग लगन से हो मत पढ़ि पढ़ि वाणी ऋगयजु सामकी चारि दिना में गिरत सरग से अरुचि भई सुरधाम की जस कविता अगन है १ सुर वेश्यन से लगन लगाई खरच न करितप दामकी लात मारिकै वह तौ सरकी बिछुरी चकती चामकी तब फिरत नगन है २ यामें तौ छिन छिन मन हरषत केवल गरज न नामकी रूपसिंधु में मज्जन करिकै फिकिरि न आठौ यामकी जन प्रेम



जगन है १ वह स्वकार देवकीनन्दन त्रास न दाहिन  
 दाहकी सुखसे नाम बदन नहीं छूटत ज्यों गरीब  
 को आभकी दिय ज्योति जगन है ४ ॥

वार्ता । एक राजा एक फकीर का बड़ा राय सुन उसके  
 मिशन को चला बीच में राह बहुत बिगड़ो थी वहाँ जब राजा  
 गया मुँह ढांक लिया इस बात को फकीर ने जाना जब राजा  
 फकीर के पास आया फकीर ने बहुत आदर, भाव किया और  
 कहा जिस लिये आपका आना हुआ हो उसको आज्ञा कोनै  
 राजा बोला कि आपका काल किस भाँति मजन में कटा है  
 कहिये फकीर बोला ॥

पद । कबहुँ न मियवर के गुण माय । कूटी  
 आशा में फँसि फँसि के विरधा जन्म मँदाये १  
 धनवन्तनको देखि लोभवश निज स्वल्प दितराये ।  
 कूकुरसों टुकुरा के कारण पुनि पुनि मूँछ हिलाये २  
 खेलत खात हँसत औ बोलत औंछे फल नितराये ।  
 बीसौ विस्वा मरण होइगो जानिहुँके तौराये ३  
 श्रीगुरु दया संग संतन को इनके बिना सहाये ।

देवचरण रति कैसे उपजै साधेहु कोटि उपाये ४ ॥

वार्ता । राजा बोला यह पद आपने हमारे उपदेश हेतु कहा वड़े लोग अपनी बड़ाई नहीं करते अपने ऊपर दोष रख और को उपदेश करते हैं मैं यह मांगता हूँ कि एक बार चलकर मेरे घर को पवित्र कीजिये फकीर ने कहा बहुत अच्छा राजा ने अपने हाथी पर चढ़ा लिया और वहाँ से मकान को चला जय आया सिंहासन पर जा बैठा फकीर को भी बिठाया फकीर ने नाक बंद की राजा ने हाथ जोड़कर कहा कि यहाँ तो अत्तर गुलाब की सुगन्ध आती है आपने नाक किस लिये बंद की है फकीर बोला जैसे तुमको हाथी पर दुर्गन्धि आई उसी भाँति रुपये की दुर्गन्धि हमको यहाँ आती है यह कहा ॥

पद । लगन मैं कासों राम लगावों कोइ दिलदार न पावों ॥ चौदह अनरथ देखि अरथ में तासे मनहिं हटावों । रहउ कि जाउ अरथ किसमत से हरप न शोच बढ़ावों ? अशन बसन भूषन भोगन से छिन छिन तियहि बुझावों । इन बिनु कामिनि बात न पूछै अपनो भरम गँवावों २

अतर सुगन्ध देतँ जेहि तनको नित मलिमलि  
नहवावों । सोऊ संग चले नहिं मेरे अब प्रिय केहि  
ठहरावों ३ जाके नाते सब प्रिय लागत जा बिनु  
मृतक कहावों । सोई देव सियावर मेरो ताको  
गाय रिझावों ४ ॥

वार्ता । राजा ने इस पद को सुन कहा मेरे भलाई को और  
कुछ उपदेश दीजिये फकीर बोला ॥

पद । बंदे श्यामचरण से लाग जो तू लागि  
सकै ॥ मोह नींद में सोवत बीते युग युग अजहूं  
जाग । झूठ कपट चतुराई निंदा वद करमन से भाग  
जो तू भागिसकै १ जिन चरणन को शुक मुनि  
सेवत साधि ज्ञान वैराग । जिनमें श्रीगंगा जू लह-  
स्त वाही रसमें पाग जो तू पागिसकै २ यदपि  
विषयरस प्यारे तहपि अंत लागेगा दाग । काजर  
की कोठरी से मैले अस बिचारि कर त्याग जो तू  
त्यागिसकै ३ सुखही के कारण सब दौरत मिलै न

सो सुख ताव । देवकिनंदन के पांयन में नित  
वसन्त नित फाग जो तू फागिसकै ४ ॥

वार्ता । एक राजा ने एक महात्मा के पास जा शिर झुका  
कहा मेरे पर कृपाकर काम क्रोध लोभ मोह मद मत्सर का  
रूप बतलाइये महात्मा बोले कि कामका रूप इस पद में  
है सुनो ॥

पद । नचत हैं काम सजि साज ॥ श्याम स्वरूप  
कुसुंभा वागा फूलन के धनु बाण । दूनों राह  
चलाइ मगन मन साखी रति ऋतुराज १ चैत  
चांदनी निरमल छिटकी मढाकि रही फुलवारी ।  
लाल पलंग कसे कंचन के छूटि रही भय लाज २  
योगी यती पतिव्रत नारिन खोजि खोजि कै लूटै ।  
ब्रह्मचर्य पर ऐसो भ्रष्टै मनहुँ कबूतर बाज ३ जीत  
नगारा बाजि रह्यो है तीन लोक में जाको । देव  
देवकी भौंह देखि कै करत सोई सब काज ४ ॥

क्रोध का स्वरूप—पद । अग्नि सों कोप

धक्कत ॥ लाल नयन अति झौह गँठीली फरकत  
 दूनों ओठ । करु वचन आहुति के परतै सहस  
 गुणा भक्त १ माता पिता गुरु अपुनोके काटत  
 विलै न लावै मानहुँ ब्रह्म पिशाच ब्रह्म शिर  
 बिन विचार भक्त २ तनिक न करुणा मनयें  
 आवै छाई रही अभियारी । तीनिलोक के परलय  
 करिकै हहरि हहरि हहकत ३ हिंसा नारी संगे  
 जाके श्यामरूप पटगहने । देखे को नयन ती-  
 सरो अस डंका गहकत ४ ॥

लोभ का रूप—पद । लोभना नट खेलहि रचत ॥  
 आशा की डोरिनसे बाँधे बंदर झौर बंदरिया ।  
 मतलब की दुगदुगी बजावै दूनों नान्य जचत १  
 तृष्णा नारी साथै नाजत जेहि कर आदि न अंत ।  
 साधक दम्भ राज सब राजै पूरे रंग सचत २  
 जेहि से तेहि से दाँत बिड़ोरे नजर भईल बड़ि  
 छोटी । दाता सुनतै चाली पाँटे कंज नहि जचत ३

योगी जपी तपी संन्यासी सबको नाच नचावै ।  
महादेव के चरण शरण में कोऊ भागि वचत ४ ॥

मोहका रूप—पद । नचत शिवद्वारे पर मोह ॥  
कारो जसि भादों की रजनी मिथ्या मति तिय  
संग । भूत मिटा इनमें त्रिभुवनके नित उपजावत  
छोह १ साधन सामग्री बड़िभीनी भ्रमवह पकरि न  
जाय । महा अविद्या कारण एकर केऊ मानत कोह २  
बुद्धिहि से व्यवहार बनत सब तोहि में मोह मवास ।  
सतसंगति पारस के परसत सुधरत मति जसलोह ३  
भीनो रूप ज्ञानको यह है तिमिर तेजको जैसे ।  
इहई तामस देव कहावत जेकरि मिलत न टोह ४ ॥

मदका रूप—पद । महामद भूमत अकरि ॥ मत-  
वारे हाथी की नाई काहू को नहि मानै । धन यौवन  
गुण की वाई से कैसे परत न पकरि १ राग द्वेष  
याही सों उपजत औरौ कइउ कलेश । है नीचो  
अति ऊंचो पनकी मैल रही है जकरि २ बड़ से

छोटकरे जे माया सेई है जरियाकी । संग लेइ सहा-  
रिनि तिरिया नाचै छकरि छकरि ३ महारुद्र जेकरि  
हैं देवता जेकरे बल जग ठाढ़ । ऊस्वरूप जो पूरण  
पावै तौ भल बोलै हँकरि ४ ॥

मत्सररूप—पद । वृथा मद धारी यह वक्त ॥  
अपने में करतूति न एकौ पर सुख देखि जरै ।  
उज्ज्वल कपिला के दूधौ के दोष नजरि से तकत १  
इरषा तिरिया मुँह लागी है जानेसि बक बक सार ।  
लोग हँसै समुझै नहिं मूरख सारि खाइ के छकत २  
मद बलही ते सरत यहीते मत्सर नाय कहावै ।  
गनी शरीर छोड़िके जेके केऊ नीक न अँकत ३  
देवदेव की प्रभुता लखिकै जिनहिं शरीरी आई ।  
दिन प्रयास या मत्सर खलको मल जीतते सकत ४ ॥

वार्ता । फिर राजा महात्मा के चरणों पड़ा दो सहस्र अश-  
रफ़ी आगे रक्खी फक्कीर ने मडुये के रोटी का टुकड़ा राजा के  
हाथ में दिया कहा कि परछादी है खा जा राजा खाने लगा

## वैराग्यप्रदीप ।

३३

खा नहीं सका गले में अटका किसी मांति पानी से नीचे उतरा राजा से बोला इसी मांति ये अशरफी भी मेरे गले में खटकती हैं राजा ने कहा कृपाकर कुछ परमार्थ उपदेशिये जिससे मेरा भला हो फकीर बोला ॥

पद । जिस राह से चला तू तिस राहमें खता है ।  
गिलकार कामकचा मजबूत रेखता है १ खुशरंग  
की जवानी किसकी सदा रही है । आफताबका  
चुढ़ापा क्या तू न देखता है २ एती बड़ी गरूरत  
दिल में समा रही है । बन्दे नहीं किसीको कुछ  
चीज लेखता है ३ जिसने कि इल्म पाया तिसने  
बहुत छिपाया । यह चाल देवतों की सोभी दुले-  
खता है ४ ॥

वार्ता । किसी राजा ने संत से पूछा किसी समय हमको भी याद करते हो, सन्त बोला, जब श्रीरघुनाथ को भूलता हूँ राजा ने कहा हगको भी जिसमें सदा ईश्वर याद रहे ऐसा कुछ बतलाइये सन्त बोले ॥

पद । सिय राम उपासक के पूरे । तिनके चरण



कमलरज बन्दें जिनते सुधरत दोटकूरे । जिनके  
हियसे गर्ह कचाईज्यों वनके भांखर भूरे । शेखी  
को अँकुउ न जामा होइरहे बहरीधूरे ? आगत  
जे निर्दिष्ट करमन से परमारथपथ में शूरे । नाम-  
परायन जगहितकारी राजत अम जिनके तूरे २  
केवल भक्तिप्रतापहि के बल यमगण के जिन मुँह  
थूरे । जिनके आंखन रामरंगके चमचम चमकि  
रहे नूरे ३ जप तप योग साधि का होइहि दुरगम  
ज्ञानरहौ दूरे । देवदेव मो कहँ अब कीजें इनके  
पांयन के धूरे ४ ॥

वार्ता । एक ब्राह्मण ने एक महात्मा के पास जा शिर झुकाय  
पूछा महाराज कोई मंत्र हमको ऐसा पतलाइये समुद्र तक का  
राजा हो सुख से बहुत अनाज कपड़ा धरि के भजन करें कोई  
पदार्थ दूँटना न परें महात्मा बोले कि ब्राह्मण का धन तो  
ब्रह्मविद्या है और इस धन में तो दुःखही दुःख है—क्या राजा  
लोग सुखी रहते हैं वे तो रात दिन मुल्क माल गाई लड़के  
के जाल में फँसे रहते हैं भाँति भाँति के शोच में बड़ी बटर्ता

कुछ हाथ नहीं आता अंत अकेला जाता है और प्रसिद्ध हैं ( सहस्रबाहु दशवदन आदि नृप वचे न काल बली ते ) औ ते धरिखाये काल जो इन्द्रहि डाटते भले लोगों की यह कहनि है कल के लिये भी कुछ रखना न चाहिये कल क्या प्रभु चला जायगा और पहिने के लिये एक वस्त्र बहुत है शोचने की बात है कि पेट भर जैसा तुम खाते पहिनते हो वैसाही राजा भी खाने पहिनते हैं हां इतना अधिक है देश कोप के चिन्ता में डूबे रहते हैं तुम तो निश्चिन्त सोनं हो और सुखकी बात तो और है ॥

पद । विषयो नहिं पहिचाना विरथै लपटाना ॥  
विषय किये सुख होत सही पै तैं कारण का जाना १  
अंगन में सग भाव भये ते मन बटुरत बहिराना ।  
सो सुख विषयन से भापत है यह केवल अज्ञाना २  
चिन्ता में न विषय सुखदायी इहिते करु अनुमाना ।  
मन थिर तैसे सुख उपजत है मन बटोरु नादाना ३  
थिर मनमें रामैं भलकत हैं जलमें मुखजममाना ।  
सुखस्वरूप देवेको सुखकन विषयनमें चितिराना ४  
वार्ता । ब्राह्मण ने हाथ जोड़ कहा आपकी कृपा से धन

को चाह गई अत्र कृपाकर मोहनदी का रूप और पार होने का उपाय कटिये महात्मा पोले ॥

पद । नादलि पापिनि नदियाहो मैयोर करार ।  
 अगम पापजलपूरण सूक्ष्मवार न पार १ चादरि  
 अवरक चरिया हो खल संगसुआर । वरवस धरि  
 धरि वोरै दुस्मति जहँ खरधार २ तामें जन्तु अया-  
 वन कामादिक परिवार । पावन बिरवन करकरै मूल  
 उखार पखार ३ सांचित गिरिसे निसरी पायसि मन्  
 कैदार । दुरगति सागरसे मिली दुखही जहँ सार ४  
 आवर नीर भयंकर लागत बड़ खार । तहँ सब जीव  
 अचरिया सुख से करत विहार ५ महामोहकै कटिया  
 तामें विषय अहार । काल बुझावत भारत नित यह  
 रोजगार ६ चादरि भइ मटमैली कबहुँ न भयल  
 पखार । रामरंग कस लागै निरभल जन शृंगार ७  
 चढ़इ जो भक्ति नवरिया केवल नाम अधार ।  
 सतगुरु देव बहलवा तौ करइ उधार ८ ॥

वार्ता । ब्रह्मण ने फिर कहा कि कृपानिधान हमको नाटक सुनने की बहुत अभिलाष है सुनाइये मोह संशय सब हरिये महात्मा सुनके बहुत प्रसन्न हुये इन पदों को सुनाये ॥

पद । भवसागर के पार बड़ मोह बसत है ॥  
इन्द्री मति तक भवसागर है आगे जीवन को बाग  
रहै । महामोह सब से आगर है रवि शशि को  
बटपार जस राहु असत है १ ज्ञान विरागादिक तेह  
साधन तापर रामचरण आराधन । जामें रहै न  
तनिको बाधन तब मारै हंकार जामें जीव फँसत  
है २ आपन पूरण रूप निहारै प्रबल कामको रणमें  
मारै । रामरूप में मोहहि डारै तब पावै सुखसार  
फिर नाहिं खसत है ३ यह उपाय तो बड़ो अगय  
है देवराजहू को न सुगम है । सुगम एक मति  
कहत निगम है राम नाम आधार यह जिय में  
धसत है ४ ॥

पद । शूर अकंपन हनूमन्त छल विराग से भइ

लड़ंत ॥ आनि ओर है मनकी और वचन कहत  
 और और । बनति झुठई ठौर ठौर कपटी आपनि  
 करत चौर १ दिमल आत्मा जगसमात कपट किहे  
 ते वह छिपात । दिन दिन परदा परत जात कपट  
 नाम को यही नात २ हारि जात नर करि उपाय  
 कपट न तनिकौ यह कँपाय । सोइ अकंपन पद  
 कहाय त्रैलोक्य विजय जो रहा पाय ३ जब लगि  
 नहि आवत दृढ़ विराग तब लगि याके शिर रहति  
 पाग । हनुमन्त सीत कहँ मिले आग जय जय  
 देवन में सुयश जाग ४ ॥

पद । कुंभकर्ण हंकार राम गरव प्रहारी ॥ जाको  
 छुअत गिरत ब्रह्मादिक ज्ञानौ होत असार । परमहंस  
 निर्गुण भासा लगत अकार हकार १ शीश उँचाई  
 भुजबल औ हठ पदसों पदगति इच्छाचार । सबको  
 दुखदायक अति निरभय अंग अंग अपकार २  
 राम प्रथम ताके भुज काटे तब शिर काटि पैवार ।

पद काटे तबहूँ धड़ दौरत हारी सिंधु मँझार २ तजै  
उँचाई मान मरै तब धरिये दीन विहार । देव मुदित  
श्रीरामचन्द्र वर वरसत सुमन अपार ४ ॥

पद । इन्द्रजीत है काम जो सबहिं सतावत ॥  
छपि कै मारत परगट मारत वीरन में सस्नाम ।  
जाको नाम सुनतही कांपत ब्रह्मादिक सुरधाम  
मुनि व्रतहिं नशावत १ ज्ञानी योगी वैरागिनको  
मोललेत विनुदाम । ज्ञान ध्यान सब बिसरि जात  
हैं चमकत आछो चाम तब नाच नचावत २ लषण  
यती जाहिर हनुमन्तौ ब्रह्मचर्य विश्राम । काम शत्रु  
इनहीं को पठवा कामहतन को राम तब था मन-  
भावत ३ इन्द्रजीत कल छल करि हारा लक्ष्मण  
एक बाण ते मारा । बाजि रहाहै देव नगारा मिटा  
जगतको धाम लागे गुण गावत ४ ॥

वार्ता । एक महात्मा वेप छिपाये नावले से फिरते थे एक  
दिन एक साहूकार पार उतरने के लिये नाव पर चढ़ा उस

पर फकीर भी चढ़ा साह के लोग मार मार करनेलगे किसी बुद्धियान् ने कहा तुम लोगों का क्या दिगद्वता है बैठने दो साधु बैठ गया उसी घड़ी एक भांड आया साह के सम्मुख कौतुक करने लगा अपने जूते को साधु के शिर पर पोंछा लोग हँस पड़े उसी समय फकीर को साह ने पहिंचाना कहा आप तो फलाने देश के राजा हैं, पदार्थ बेचने के लिये आपके पास गया था मुझपर बहुत कृपा की और सारे पदार्थों को खरीद लिया आज मुझसे बड़ा अपराध हुआ मेरे देखते इसने आपके साथ ऐसा किया इस अपराध को क्षमा कीजिये फकीर बोला कि इसने तो बहुत कृपा की कि शिर मेरा इसी लायक है कि झुकता न था उस पाप को कुछ दूर किया मुनके साह बोला आप क्यों न कहें ॥

पद । साधुन की असि रहनि सदा है । तन मन से सियराम परायन उनहीं की गुण गहनि सदा है १ गुण पहिंचानि नीम के रस से कटुक वचनकी सहनि सदा है । गुणको गुण लखनो का अचरज दोषे में गुण गहनि सदा है २ बाहर भीतर वसी दीनता सतसंगति की चहनि सदा

है । नामै रटति निरंतर रसना प्रेम नेम निरबहनि सदा है ३ जेठ तपन से महातपन से विषय रसनि की दहनि सदा है । महादेव योगी से बनि कै रामचरित की महनि सदा है ४ ॥

वार्ता । कृपानिधान ! हमको बहुत प्रकार से रघुनाथ का ध्यान सुजानों ने बतलाया पर करता हूँ तो होता नहीं क्या कारण है कृपाकर कटिये बोले ॥

पद । कैसे रायरूप लखि जाय । जिन आंखिन सों याको लखिये सो तो गई है मुँदाय १ फूली तिमिर बिन्दु औ माड़ा परतन में रहे छाया । विषय मदार दूध नित लावत नीली भरत पिसाय २ वेद पुराण उपाय कहत सो आन भांति समुझाय । आंधर गुरु बहिर मिलि चेला फैल रह्यो यह न्याय ३ रघुकुल भानु चरण करुणा से संत जौहरी पाय । रामरंग रसलागत लागत देवदृष्टि लहराय ४ ॥

वार्ता । अब दुनियाँके छोड़ने की चाल जानना चाहिये बड़ा भेद छोड़ने का यह है कि उसके दुःख दोषों को याद



करै और दुनियांका ध्यान मनसं निताले एक महात्मा ने कहा कि मैंने संसार को इसलिये छोड़ा लाभ कम श्रम बहुत है और योड़े दिन में मिटनेवाला है दूसरे महात्मा ने इस बात में भी एक बात निकाल कर कटा इस कहन से भी दुनियां की प्रीति पाई जाती है इनलिये दुनियां में जो लाभ बहुत हो और श्रम न हो और दुनियां कभी न मिटै तो ऐसी दुनियां के मिलने की चाह पाई जाती है पूरी बात तो यह है कि दुनियां ईश्वर की वैरी है भजनानन्द ईश्वर के प्यारे हैं तो चाहिये मित्र के शत्रु को शत्रु जानना दुनियां एक सुरदार है प्रकट में सुगन्ध सुन्दराई ने बनी हुई इसलिये बुद्धिमान उसको छोड़ देते हैं और मूर्ख उसके ऊपर मोह जाते एक पण्डित ने एक पण्डित से पूछा अपनी तिरिया अपना द्रव्य आदि के संग्रह में क्या खोटाई है उत्तर दिया अधिक भोजन वस्त्र सब दुःख देनेवाले हैं जो कोई कहै मन इन्द्री के रहते रहते कैसं हो सकता है उत्तर यह है कि प्रभुकी कृपा से दुनियां के दोष दुःख जानने से वह वैसाही होगा जैसा कहा गया पर जो दोषों से और दुःखों से खबर नहीं रखते सो उस पर मोहित होते हैं और इस बात से बहुत आश्चर्य करते हैं इससे एक कथा लिखता हूँ कि जिससे यह बात समझी जावै किसी ने वादास इलाइची डालकर हलुवा

बनाया और उसमें थोड़ा विष भी मिलाया एकने उसे देखा दूसरे ने नहीं जो हलवाई वही हलुवा दोनों के सामने रखदे तो जो विष डालना जानता है उसके भोजन पर कभी चाह न करेगा क्योंकि उसके दोष तो जानता है पर जो नहीं जानता वह मसन्न होकर खा लेगा और नहीं खानेवाले से कहेंगा कि तू वाचला है जो ऐसा भला हलुवा नहीं खाता यह उपमा उन लोगों की है जो दुनियां के दोष जानकर उसको मेली जानते हैं जो नहीं जानते जगत् के साथ प्रीति करते हैं अब चाहिये जगत् की चाह मिटाने के पीछे व्यवहार से अलग हो दोषेद से एक यह लोग भजन न करने देंगे पाप और दोष में डालेंगे एक महात्मा ने जगत् के लोगों से यह पांचो मांगा पर एक भी न पाये एकतो भजन करने को कहा उन्होंने न किया फिर कहा कि मेरे भजन करने में सहाय करो वह भी न किया फिर कहा हम भजन करते हैं तुम उस से वैर न मानना उस पर भी राजी न हुये कहा भजन से रोकना मत उन्होंने रोका कहा जिस काम से प्रभु अपसन्न होते हैं उसके करने को मुझसे न कहना और मैं न करूँ तो मुझसे वैर न करना यह भी न माना शत्रुता की दुनियां में पढ़कर सिखावनेवाले बहुत चलनेवाले थोड़े हैं और केवल उगने के लिये सिखावना पढ़ावना है ॥

पद । गुरु नहीं मिलत करों का राम । धनही के  
 ठग जित तित पाये रहत न मनको घाम १ कान  
 फूँकि लँचे बढ़ि बैठे साजेनि गंदिर धाय । निशि-  
 वासर सोइ चतन विचारत जासे बटुरे दाम २  
 सीखि साखि दुष्ट चारि गपोंइ जग में भे सरनाम ।  
 कछु करनी करतूँति न देखी केवल जीभ गुलाम ३  
 इनसे का परमार्य बनि है जिन में भ्रमकत  
 काम । दुर्लभ देवहु के गुरु पास में शोचों आठौं  
 याम ४ ॥

वार्ता । एक महात्मा ने भक्त से पूछा कि तुम्हको भली  
 बात बतलाइये कदा लोगों से बहुत परिचान न कर फिर कहा  
 कि बहुत लोगों से मिलने में बहुत भला है भली २ बातें  
 देखने सुनने में आती हैं महात्मा बोले भला कोई मिलनेवाले  
 सुभाय दुर्गई और से भी हुई है उसने कहा नहीं बोले  
 इस समय में जीभ को रोकना चाहिए मुख्य भलाई इस  
 पद में है ॥

/ पद । काको कहत तू मेरो यामें तेरो कौन है ॥

मतलबही से दुनियां रंगी बूढ़ तरुण औ बौन है ।  
 विन मतलब कोई बात न पूछत ऐसी जग की  
 ठौन है १ झूठ कपट छल करि करि साजेनि धन  
 दारा सुत भौन है । ये क्या तेरे संग चलेंगे तेरो  
 तो निज गौन है २ नहिं कोई वेटा नहिं कोई वेटी  
 सबमें खेलत पौन है । रामलगन विनु सब रस  
 फीके जस व्यंजन विनु लौन है ३ एकबार तजि  
 फिर लेनो जस कूकुर चाटत बौन है । देव दुहाई या  
 भंगट में सबसे आछो भौन है ४ ॥

वार्ता । छिपकर किसी ठौर में बैठ रहिये और इस पद के  
 सरिस सिद्धान्त करिये ॥

पद । नहिं मरम किसी से कहना आय पड़े /  
 सो सहना ॥ बकवादन में सार नहीं है ज्यों पानी  
 का महना । कथनी छोड़ि साध संतन की करनी  
 रहनी महना १ क्षमा साधि कै कोप अग्नि से  
 सुखी जीव नहिं दहना । जानि बूझि कै मोह

पद । बादमें अबादता न आजु लौं भई है ।  
 निज निज रुचि बनत जात बुद्धि नित्य नई है ।  
 कौन लगन साइति से बाद वेलि वई है । जाहि  
 परसि अंग अंग खाज सी छई है २ अमल करत  
 भल जुड़ात बकबककी तई है । आपुइ सब जानि  
 खेत इतनी पंडितई है ३ अस मति गुरुदेव कही  
 जामें सुचितई है । राम रंग बरसि रह्यो दशदिशि  
 सुखमई है ४ ॥

वार्ता । एक महात्मा ने दूसरे महात्मा से कहा आँवो एक  
 जगह रहकर सत्संग करें कहा दोके मिलने से एकान्त का  
 चैठना भला है क्योंकि दोके मिलने में नान बढ़ाई का ध्यान  
 और वातवात में अपमान निकलता है औ दूसरा यह है कि  
 छुट्टी भी नहीं ॥

✓ पद । कासों का कहिये घरही में रँग लागा ।  
 कठपुतरी सी इन्द्री नाचें कसे करम के धागा ।  
 कपिसों चंचल मन नाचत है फँसा विषय अनु-  
 रागा १ नाचत जीव अविद्या के वश पहिरे दुर्मति

वागा । तोर मोर की तारी वाजैं लोभ न तजत  
अभागा २ मारिउ खाय निशंक चरत है जीव सांड  
जस दागा । जनम जनम से जमत जमत मूल  
बना हंससे कागा ३ नीकी समुझ रही सो आई  
देव दया से जागा । देखा श्याम सकल घटपूरण  
कतहुँ नहीं कछु खागा ४ ॥

वाता । एक राजा महात्मा से मिलने को आया महात्मा ने  
किवाड़ बन्द कर लिया दूसरे महात्मा ने पूछा क्यों न मिले कहा  
मेरे जान संदेह मोह से मिलना अच्छा इस राजा के मिलने से  
मिलने में बहुत काल व्यर्थ जाता और देहधारी मोह को देखें  
तो उससे मुँह फेर दें, एक फक्कीर की कथा है एक ज्ञानी  
फक्कीर से मिला देर तक इकट्ठे बैठे, जब बिदा मांग उठे तो  
फक्कीर ने कहा मुझे याद नहीं किसी ठाँव यहाँसे अधिक ठहरा  
होऊँ, ज्ञानी ने कहा कि मैं भी इतना कहीं नहीं ठहरा तुम भली  
बातें शास्त्र पुराणों की करते थे मैं भी वैसाही बोलता था हमारी  
बातें तुमको तुम्हारी बातें हमको भाई इसलिये पहरों का काल  
पल सम होगया, जान न पड़ा इतना सुनतेही फक्कीर आह  
कर गिरा कहा इतनी देर बे मजन कथनी में खोया ॥

✓ पद । कथनी से का होइहै कछु करनी चाही ।  
 कथनी केवल बाद बढ़ै है करनी बादहि खोइ है १  
 करनीवारो अंत लहै सुख कथनीवारो रोइ है ।  
 करनीवारो जियत मुक्त है टांग पसारे सोइ है २  
 कथनीवारो मारि खाइके बारवार शिर टोइ है ।  
 जैसी करनी कर राखी है तैसी दोभा होइ है ३  
 साधनवारो साधन करिकै अंतर मल को थोइहै ।  
 कथनी तै वारे कथरहिहै देवरूप वह जोइहै ४ ॥

वार्ता । जब दो महात्माओं के मिलने में यह बात है तो  
 दुनियां वालों की क्या चर्चा एक महात्मा ने कितनी ने पूछा  
 आप अकेले क्यों बैठे रहते हैं बोले जब बड़े से मिलना हूं तो  
 मेरा जी जलता है उनके अगमानों से छोटे से मिलने में अहंकार  
 बढ़ता है और उन्नता जी जलता है बराबर से मिलने में बक-  
 वाद और ईर्ष्या होती है इसलिये हमने मिलनाही छोड़ दिया  
 अब यह जानना चाहिये लोगों से अलग होने और एकान्त  
 में बैठने की क्या राह है और कितना उचित है इसमें दो भांति  
 के आदमी हैं एक वह जगत् के लोगों को उनसे परलोक की  
 बात में कुछ काम न हो कोई विद्या की बातें सुनै या कोई विधि-

## वैराग्यप्रदीप ।

५९

निषेध धर्मशास्त्र उनसे पूछे ऐसे लोगों को चाहिये प्रयोजन से अधिक किसी से न मिलें ऐसे छिपे रहें कि कोई न जानै और न वह किसी को और किसी कामके कारण से लोक परलोक के कार्यों में सयका मिलना छोड़ दें तो ठीक नहीं पर इस भांति किसी दूर जगह पर जा रहें कि वहां कोई न हो पहाड़ और टापू आदि में इसलिये भजनानन्द बस्ती छोड़कर रहते हैं और जो आदमी परलोक की बात सिखाता हो सो एकान्त में न रहे जहां परमेश्वर ने सब जीवों पर कृपाकर वेदादि सब प्रकट किया तो सेवकों को भी उपदेश करना उचित है एक भजनानन्द से इसी भांति एक ने कहा भजनानन्द बोले कि हमें लोगों से बकने का बल नहीं है तुझको परमेश्वर ने बल दिया है तो बक जो लोगों के बीच में रहे उसको पहिले संतोष चाहिये दूसरे भीतर से सबसे अलग रहे प्रकट में उनसे मिला हो वह बात करें तो यह भी बोलें जो मिलने आवें उठ आदरकर मिलें ॥

पद । आगता को स्वागत कीजै प्रेम्ते आगे  
हैं लीजै । पाद्य अरघ कर देइ सुखासन मधुर  
वचन कहिये दुखनाशन । राउर आवन भाग्य  
प्रकाशन कछु तो आयस दीजै १ तृण जल बोसरी



वचन सुधासम इतने में तो करिये नहीं कम ।  
 शरणागत को सजिये दम दम दिन दिन पातक  
 छीजै २ अति प्रसन्न करि करी विदाई फिरि ये  
 चरणन में शिरनाई । बलविद्या औ आयु बड़ाई  
 पाइ सुखहि से जीजै ३ एकै देव सकल घट माहीं  
 पूजिजात सोइ मंशय नाहीं । सपनेहु लखि याकी  
 परछाहीं को न समरत भीजै ४ ॥

वार्ता । और कोई भलाई करता हो तो चाह चाह करै और  
 बुराई में हो तो रोकै किसी से कुछ बदला न ले जो होसकै  
 सो देवे सो याद न रखै जो कोई दुःख दे तो सहले किसी  
 भांति बदला न करै पीड़ा को प्रकट भी न करै माननेवाले से  
 मनोरथ को बहुत छिपावै औ मरने का ध्यान धरै रात को  
 सो के अपने जीने को व्यर्थ न करै और दिन को सोके लोगों  
 की भलाई से हाथ न धोवै औ ऐसे लोगों से मेल रखै जिनसे  
 परलोक की हानि न हो जो लोगों में रहै तो इस भांति रहै पर  
 ऐसा रहना कठिन है इसलिये पंकान्तही का रहना ठीक है वह  
 बोला कि बड़ों ने कहा है अकेले के साथ में प्रायः अविद्या  
 रहती है और दो चार के साथ से दूर रहती है और देखा

भी है कि अकेले रहनेवाले बहुत फकीर बिगड़ गये हैं औ काम के समुद्र में डूब मरे हैं इसलिये दश पांच के बीचही का रहना ठीक है ॥

पद । जो तू भजन किया चाहै तो किसने तुझको रोका है । तेरी कच्चाई रोकि रही है तू उल्लू का छोका है १ जग इन्द्रिन से भजन सुरति से जुदा जुदा यह नोका है । अगर कोई दूनों साथै तौ इसमें क्या वे मौका है २ कधी न फुरसत होगी बन्दे गजब हवा का भोंका है । जब लौं तू डरता है इनको तबलौं टोकी टोका है ३ उसी देवकी खिजमत करते सभी फेर समभोंका है । दिल का फेर मिटा उसही ने जिसने भारा ठोका है ४ ॥

वार्ता । उसने उत्तर दिया कि भाई अकेले के साथ अविद्या का रहना, तुमने कहा, और जो लोगों की संगति छोड़ि अपने श्रीराम के संग रहते हैं उनको अकेला किस रीति से कहते हो वह उत्तर प्रश्न इन दोनों का सुन तीसरा बोला भाई कुसंग छोड़ने में ता सब महात्माओंका सिद्धान्त है और सुसंग

तो रामकृपा खूब है जो कृपा छोड़ें तो सुरंगी छोड़ दें अब  
अदिद्या के गुतावा को जानना चादिसे अदिद्या आदमी से  
सात भांति बल करती है पहिले भजन से रोकती है उस काल  
में ईश्वर की कृपा से अनिद्या को इस विचार से हटावै कि  
हमारा रामभजनै करवा जात है ॥

✓ पद । आया जग में क्या करने को । एती  
बात शोच तू दिल मा कुछ तो मान मरने को १  
वृथा फंद फौरेद साजि को की परधन हरने को ।  
की तू आया राज करन को की करजा भरने को २  
किसमत माँ जो लिखा है तेरे सो तो नहिं टरने  
को । की तू चहत सरग की तारा कूदि फाँदि  
धरने को ३ रामभजन ही को तू आया नहीं घास  
चरने को । देव दुहाई अब मालिक सों कछु  
चहिये डरने को ४ ॥

वार्ता । दूसरा जाल फैलाती है भजन में ढिलाई करने को  
कहती है फिर करलेना इस समय इन कामों को करलो उस  
काल में प्रभुकी कृपा से यह विचारो कि मेरी मृत्यु मेरे वश  
नहीं है नहीं जानते कि कितनी देर तक जीऊँ ॥

पद । के जानै का होई राम कवने छन में ॥ ✓  
 किया चहै सो अवहीं करिले धरा चहै सो अवहीं  
 धरिले । समुक्ति बूझि अपना दिल भरिले यम से  
 वचा न कोई क्या घर क्या वन में १ राम तिलक  
 का साज सजाया दशरथ ने सब के मन भाया ।  
 होत प्रात वनगमन सुनाया अचरज होत बड़ोई  
 सुनि सबके मन में २ कब मनभावत धन पावैगो  
 थोरो धन तो नहिं भावैगो । धरम पंथ में कब  
 आवैगो उमिरि गई सब खोई अब बल नहिं  
 तन में ३ देवन को दुर्लभ तन पाया पाय रतन  
 अब चहत गवांया । मानत नहीं बहुत समझाया  
 सुधा चहत विप बोई सुख राम भजन में ४ ॥

वार्ता । तीसरा छल यह है कि गजन में जल्दी करने को  
 कहती है जिसमें जैसा चाहिये वैसा न हो समझाती है जल्दी २  
 झुट्टी करो यह यह काम करने को हैं राम की कृपासे यह  
 समुक्त मनको रोकै थोड़ा भजन अर्थ विचार स्पष्ट उच्चार के  
 साथ श्वाद लेलेकर मला है और बहुत से काम बेगार होने से हैं ॥

पद । चीखि चीखि चसकनसे रामसुधा पीजिये ।  
 रामचरित सागर में रोम रोम भीजिये १ रागद्वेष  
 जग बढ़ाई काहे को जीजिये । पर दुख कन देखत  
 ही आपसों पसीजिये २ तोरि तारि खैंचि खांचि  
 श्रुतिको नहिं गीजिये । जा में रस बनो रहै वही  
 अर्थ कीजिये ३ बहुत काल सन्तन के दोऊ चरण  
 मीजिये । देवदृष्टि पाह विमल युगयुग लौं  
 जीजिये ४ ॥

वार्ता । चौथी यह है कि दिखा के भजन न करना चाहिये  
 राम कृपा करें तो यह विचार लोगों की मान बढ़ाई मेरे किस  
 काम आवैगी प्रभु तौ मेरा देखता है ॥

पद । निगमवल पायकै शरण भइ रामके । केऊ  
 बांधौ घोड़ा हाथी केऊ सांचो दामके । केऊ चाहौ  
 मान बढ़ाई मोरे कौन के कामके १ केऊ ब्रह्मज्ञान  
 छांटौ केऊ तापौ धामके । केऊ योग समाधि  
 लगावो में तौ रटिहौ नामके २ केऊ ऋग यजु पढ़ौ

नेम से केऊ गावौ सामके । तैं तौ रामचन्द्रगुण  
गैहौ नीके आठो यामके ३ केऊ जियत देव सुख  
चाहौ केऊ परम धाम के । मै तौ संत वरुणरज  
चाहौ तजिकै चक्रन चामके ४ ॥

वार्ता । पांचदां सामने आय अहंकार की बातैं सिखा कटौ  
हैं आज तुझसा प्रभु का प्यारा कौन है दिन बैठ रात जाग  
संग साथ त्याग भजन करता है प्रभुकी कृपा से उस काल यह  
विचार में जो करता हूं सो प्रभुकी कृपा से वे प्रभुकी आज्ञा  
भजन की शक्ति नहीं है यह भी उसीका खेल है जो कृपा न हो  
तो मैं क्या करसक्ता ॥

पद । मिलल बड़ एक भरोसदा । हम सब कै  
तौ जड़ में गनती चेतन तुहई एक । तब कैसे  
हमरनके प्रभुजी लागि सकै गुण दोषवा ? कठ-  
पुतरी अस हम सब नाची करम तार में फँसिकै ।  
हमसब के तौ प्रकट नचावहु आपु वैठि भल गो-  
सवा २ कछु करनी करतूति न मोरी तोहरिहि बीसे  
बिसुवा । बीच बीच में बात बिगारहि बंधक पांचो

कौसवा ३ रामरंग में घटि बढ़ि नाहीं तकही में  
 कछु धोखे । मैं किंकर प्रभु देव सनातन अब  
 नाहक अफसोसवा ४ ॥

वार्ता । छठी इस भांति है उसकी किसी को खबर नहीं  
 होती वह कहती है कि भजन छिपा के कर परमेश्वर तेरे  
 श्रमको प्रकट कर देगा उस समय प्रभुकी कृपा से इस रीति  
 हटावै कि भजन प्रकट होने से क्या काम है मैं सेवक हौं  
 बंदगी करना ही मेरा काम है चाहै प्रकट करै या न करै लोगों  
 के वश में क्या है जो प्रकट होने से मुझको मिलेगा ॥

पद । अवतो दास भये हैं खासे सिय वर रूप  
 पियासे । आइ दीनता बात बनी सब सियजू की  
 करुणासे । अहंकार का कूड़ा पटका वेदांतिनके  
 वासे १ ईर्षा खाज धरी गोरुनमें क्रोध सांपके डासे ।  
 सब अवगुण निंदकके शिर धरि नित मन बढ़त  
 हुलासे २ द्वैत सदा अद्वैत कबहुँ नहिं चौड़े कहहु  
 खुलासे । दासभाव का डंका बाजै वेदनकी महिमा  
 से ३ मंगलमय दिशि विदिशि हमारे सकल अमं-

गल नाशे । रामदैवके नाम दीपसे अंदर भवन  
प्रकाशे ४ ॥

वार्ता । सातवें विवाद से कहती है तुम भजन से क्या काम  
जो तुम्हें कृपा से प्रभु ने भला बनाया है तो भजन से कुछ  
प्रयोजन नहीं जो कोप से बुरा बनाया तो भजन करनेसे क्या  
होगा जो प्रभु कृपा करें तो यह विचारें कि मैं सेवक हूँ सेवा  
उनकी मेरे शिर पर है स्वर्ग हेतु सिरजा हूँ व नरक हेतु इस-  
लिये हनुमान्जी आदि ने निरंतर भजन ही किया और भजन  
करना बर मांगा है ॥

पद । हनुमत कहत वचन हर्षायकै ॥ जरत  
रहेउँ मैं विषय रस स्वायकै । बाचेउँ तोर सुधारस  
पायकै १ न तौ मरतेउँ तनमें लपटायकै । जैसे  
माछी मकरी के जाल अरुभायकै २ केउ चाहौ  
कछु फल बहुत मनायकै । मैं तो चाहौ दासपनो  
विनय सुनायकै ३ देवदेव देउ वर इहइ अधायकै ।  
भजऊँ निरंतर पद मन लायकै ४ ॥

वार्ता । भजन के रोकनेवाली अविद्या है भजन करनेवालों



को उसके साथ लड़ना और उसको भगाना उचित है दो  
 शांति से पहिले यह अविद्या ऐसी दुष्ट है जिसके साथ में सुलह  
 हो नहीं सकती आदमी को जब तक मार नहीं लेती नहीं छोड़ती  
 ऐसे वैरी से निडर रहना नही भूल है दूसरे अविद्या आदमी के  
 बिगाड़ने के लिये दूर है रात दिन उसी ध्यान में रहती है उसे  
 लोग भूले रहते हैं उसको बहुत वैर भजन करने वालों से है  
 कहती है वह तो सदा भजन में लगा रहता है सारे जगत् को  
 अपने कहने करने से भजन में मीनि दिलाता है यह मेरे काम  
 में उल्लास है इसीलिये वह भी उसके मारने पर कमर बांधे रहती  
 है अविद्या को सब लोगों के साथ साधारण शत्रुता है और  
 भजनानन्द के साथ में विशेष इसी हेतु से बड़ी जल्दी से भज-  
 नानंदों का मारना है, उसके बहुत सहाय हैं काम आदि पर  
 सब से अधिक यन भूट द्वार खोल अविद्या को बुला लेता है  
 भजन करने वालों को खबर भी नहीं होती अविद्या का यही  
 एक काम है और आदमी को बहुत है वह सदा देखती रहती  
 है वह उसको नहीं वह नहीं भूलती यह भूल जाता है जब यह  
 डौल होवे उससे लड़ाई या भागने की दो राहें हैं एक राम से  
 बचाव मांगें कि हे कृपानिधान इससे मुझे बचाइये ॥

पद । कौनिकी ताको रिसौहीं भौह राम रहहु

तुम सौंह ॥ रहे परम पद साधत बीचै परी चाह  
चकचौंह । रतन खोइ कै कौड़ी पाई चाल चलो  
इतरौंह १ इंद्री उदर बड़ाई कारण होत जात  
बदरौंह । वह रस यह रस एक न होई जैसे आम  
भदौंह २ राम शरण न अयो सोइ ताको यम के  
दृग करबौंह । हौं तौ राम शरण सब विधि से इहां  
नहीं तातौंह ३ जाकी भौंह नचावति कालहु  
बलवन्तहु ते बलौंह । देवन हूं के ताप नशावति  
जसि छायावति सौंह ४ ॥

पद । शरण पद लागत रामहि में । अवरन में  
तो खींचिखांचिकै कीधौं धामहि में १ सरवारो सो  
शरण कहावत यह रस नामहि में । रामदेव ही  
धनु सरवारो मानहुँ सामहि में २ ॥

वार्ता । अविद्या रामजीकी कुतिया है और के भगाये न  
आगेगी रामजीके भगाये से वेपरिश्रम भगिजायगी ॥

पद । करतहौं इन पायन की सौंह । इन्द्र चन्द्र

ब्रह्मादिकहूँ की अब न चितैहों भौंह १ जन्म मरण  
चिंतासे छिनछिन जिनके मन धूमिलौंह । मृत्युंजय  
हूँ को सुनियत है देह धरे को ठौंह २ आन भूप  
केहिलेखे माहीं जे आये पहुँचौंह । राउर नावहिं  
से इनहूँ को मानौ अस श्रुति डौंह ३ मनमलीनता  
कालजाल से जस अकाश बंदरौंह । कबहुँ तो  
देव शरद ऋतु आई बसकिहि चांदनि सौंह ४ ॥

वार्ता । दूसरा उपाय अविद्या के दूर करने में भजन है ॥

पद । सबके मतमें भजनहिं आवत । ब्रह्महिं  
भजत भजत कोउ कर्महिं कोऊ तो शिवशक्तिहि  
गावत १ अद्वैतों में द्वैत सदा है नाहित कैसो फिर  
उपजावत । याहीते जग सत्य कहत श्रुति भूठ न  
जन्म सांचते पावत २ जो परमाण महत्त्वो ऐसे  
सब में साथ थहावत । नञका अर्थो नहीं विचारत  
अहङ्कार से वाद बढावत ३ एको में पुनि अह्न बहुत  
ते सेवक स्वामी भाव बनावत । आपुइ देव दास

पुनि आपुइ दूनों नित्य यहै मत भावत ४ ॥

पद । वही चतुर वहि पका है । जिसने राम-  
चन्द्र पदहीसे खूब लगाया तका है १ दोदिन ज्ञान  
पन्थ पर चढ़िकै योंहीं मूरख बका है । राम भजन  
बिन तो अजगैबी लागत हुकुमी धका है २ जगत  
नहीं यह अमृत ही का दही जमाया चका है ।  
संतन माखन दिया जगत तो छाछ बाद से जका  
है ३ अंदर का जब राम लखा तब क्या काशी क्या  
मका है । दीदारू बाहर का सौदा मसल कबूतर  
लका है ४ रामभजन की बेलि लगाई सत जन  
माली सका है । राम देवाना रामरंग में हरदम  
छकि छकि छका है ५ ॥

वार्ता । और मन के कहने से उलटा किया करे ॥

पद । जरौ धृग ऐसी मनुसाई ॥ आतम राम  
बिहारी सौ तू खता की गति जहँ नहीं पाई १  
इन्द्रिन को रस को नहीं समुझत देवमनुज पशु

समुदाई । उनते जो न सधै सो साधै तबहीं नर  
की प्रभुताई २ ॥

वार्ता । एक महात्मा तो यह कहते हैं इन दोनों बातों को  
इकट्ठा करते ईश्वर के शरण जाय मजनमें भी लगारहे शरणा-  
गत पीछे भी अविद्या को अपना पीछा करते देखें तो जानले  
प्रभु के ओर से परीक्षा है अविद्या के हटाने को तीन हथियार  
हैं पहिला यह उसके ब्रह्मों को जाने जो लोग उसके ब्रह्मों को  
जानेंगे उनपर जोर न कर सकेंगी जैसे चोर जान लेता है कि  
जागता है तो भाग जाता है दूसरा यह जो बात मन में बुराई  
की आवै वह अविद्या के बढ़काने से जानै उस पर दीटि  
न दे मन उससे रोके क्योंकि अविद्या एक कुतिया भूकने  
वाली है जो कोई उसे देखेगा तो पीछे पड़ेगी जो ध्यान न  
करैगा तो चुप हो रहैगी तीसरा यह कि जीय से नाम रटै मन  
से उसका अर्थ विचारै ॥

पद । लगै जो राम रटन की चसक । तौ छूटै  
सब कसक ॥ कहा भयो गज भूम द्वार पर अन्त  
होयगी खसक । जीवत मृत सम राम रटन बिनु  
ज्यों लोहार की मसक १ वृथा वदन बिस्था यह

रसना वृथा स्वाद को असक । जौ न महारस को  
 पहिंचाना व्यर्थ जयो कुल नसक २ दुखदाई नाते  
 इत उत से आह जुरे जस इसक । गई न जिय से  
 सदा बनी है महा मरन की धसक ३ साधन अरन  
 यहि को पावत न्याव पटम्बर टसक । ब्रह्मादिक  
 देवहु जानत हैं रामनाम की ठसक ४ ॥

पद । यही सार निचुरि रह्यो राम नाम रटन ।  
 याहीमें ज्ञान योग तीरथ को अटन १ रामनाम  
 हीर और साधन सब छटन । रूप में मिलावनकी  
 नामहीमें घटन २ नामही को भूरि कहत वेद बड़े  
 ठटन । यामें कुछ नहिं देखात सटन बटन जटन ३  
 देव मंत्र नामहिं को वक्रभाव नटन । सीधो पथ  
 पाइ चहत मली मजा पटन ४ ॥

पद । संगरँगिलो नित चटकीलो नाम ब्रह्म  
 मोहिं भाय रह्यो । विधि निषेध जहँ एकौ नाहीं  
 वेद महातम गाय रह्यो १ शब्द अरथ से सरगुन

निरगुन दूनों भाव बताय रह्यो । आप तीसरो जापक जनको बाहीमें पहुँचाय रह्यो २ नामरूप व्यापिक यहि मतसे बहुतन को बहकाय रह्यो । अर्थ अनाम नाम यहि पदको तहां धातु दरशाय रह्यो ३ प्रथम नाम पाछे है नामी महाराजता पायरह्यो । सोइ रहस्य गुरुदेव सिखायो रामरंग में छाय रह्यो ४ ॥

पद । जगत में उनहीं को है रंग जिनके नेम अंग ॥ पाप हरत जे दरश परश से जैसे गंग तरंग । जिनके हिय सिय राम लगन की छिन छिन उठत उमंग १ पियत निरन्तर नाम सुधा रस हुलसत आठो अंग । नामहिं में दृढ़ होय रहे हैं छोड़ि छाड़ि सब जंग २ ककरहटी धरती लखि दुख नहिं सुख नहिं पाय पलंग । जियत विदेह दंशा जिन्ह पाई जे नित रहत निहंग ३ इष्टदेव चिन्तन में जिनको सदा रहत मन दंग । अंक

भ्रम वश निशि दिन सिय वर विहरत तिन के संग ४ ॥

वार्ता । प्रभुका ध्यान धरे या भगवद्यश कथनकरै तो अविद्या के गात में आग लगजाती है वहां से भाग जाती है अविद्या का भेद तब जानै जब छल उसका जान ले एक यह है कि नेकी के ओर से वदी में लगाती है और कभी नेकी के ओर भी लगाती है पर उस नेकी का फल बद है नेकी के आड़ से कोई ऐसी वदी जिसका पाप उस नेकी के पुण्य से अधिक हो जैसे अपने बड़ाई के लिये जप दान तीर्थ आदि उन दानादि में लोगों का अपमाण आदि पाप उनके पुण्य से अधिक होता है इसलिये शास्त्र के अनुकूल और दंभ रहित काम को करे शास्त्र प्रतिकूल दंभसहित कामों को छोड़े यश बहुत फैलजाय फिर कम होजाय और अहंकार आजाये तो जानना चाहिये कि अविद्या की यह युक्ति बहकाने की है और यश दिन दिन बढ़ै और अहंकार न आवै तो प्रभुकी कृपा जानना सबसे मन बड़ा शत्रु है इसलिये कि मिला भी रहता है और मारा चाहता है फिर भीतर घरका रहनेवाला ठहरा इसलिये मनके औषध में आदमी को बड़ी महीन बात और कठिन राह का जानना पड़ता है ॥

पद । मन न थिराइ भँवर अस छटपट ॥ योगहु



से मन होला खटपट । अति चंचल से इहो बड़  
 अटपट १ करतै करत जगत कै खटपट । कोउ न  
 लखै उड़ि जाय पत्नी चटपट २ जब यम कै चट  
 उन लागी पटपट । अक बक न चली बिसरि जाय  
 सटपट ३ कथल चहसि तौ कइले भटपट । चरण  
 कमल से होइ रहु गटपट ४ ॥

पद । शोचहु काहे भयल मन चलबल । जो  
 स्वभाव से मानहु हलफल १ तौ काहे के कहेसि  
 श्रुति कलबल । पवन चढ़ल मन तेसे खलबल २  
 आनकै छूति इहौ तोर गलबल जब उर उठै विषय  
 कै कलबल । तव बौरहि करै ऊंट जैसे बलबल ३  
 जनम जनम कै बाढ़ल मल बल । रामभजे बनै  
 छोड़ि कै छलबल ४ ॥

वार्ता । और मनरूप घोड़ को रोकनाही लगाम देना है  
 कोई कहैगा कि मन बदलगाय घोड़ा है कहना नहीं मानता वश  
 कर्योकर होगा उत्तर, यह बात ठीक है, इसलिये पहिले उसको  
 नरम कर लेना चाहिये जिससे लगाम लेने लगै इस काम के

जाननेवालों ने कहा है कि मन नरम करना तीन रीति से हो सका है पहिले मर गोशों से रोक रक्खे चली जानवर को जब यास दाना न मिले तो कमजोर होना है दूसरे उम पर भजन का बहुत बोझ दे इतलिये कि जब घोड़ेपर बहुत बोझ लादते हैं तो नरम हो जाता है विशेषकर उस काल में कि जब यास कम मिले तीसरे परमेश्वर से सहाय चाहे और उनके सामने रोवे क्योंकि वे सहाय हमके हमके लुटकारा नहीं जब इन तीनों की करे तो मन थोड़ा आपमें आप दश होवेगा उस काल जन्दी भगवत् शीति जेरकड़ा नामच्छन लगाम प्रभु का सरीना बाग आज्ञा मार्गक चलना नाहरी देकर उसकी चढ़ी से वेख-टके होना चाहिये ॥

पद । हम रँगा केसरिया दागा जुरा राम से  
धागा । मन घोड़ा पर लाग लगमियाँ ज्ञान खरग  
बिनु तागा । राम नाय का डंका बाजै खेलों रणमें  
फागा १ मदत हमारी साधु संत हैं भरे राम अनु-  
रागा । छत्र हमारे सत गुरु जिनको देखत पाजी  
भागा २ बढ़ा प्रेम जब संत पदन में अनायास  
बिनु दागा । तब हम हूँ मन में निज जाना भाग

हमारा जागा ३ गान बढ़ाई सुख संपत्ति तजि  
देवन से वर मांगा । दिन दिन चोखी राम लगन  
में रहउ मोर मन आगा ४ ॥

वार्ता । इन्द्रियों का राकना अवश्य है कुछ रोकने की रीति लिखता हूँ पहले आँखों की चोटसे परलोक की ओर से बहुत लोग रोगी होते हैं इसलिये सुन्दर तिरिया आदि का देखना भला नहीं विशेष कर अकेले में शास्त्र में लिखा है रूपवती युवा मा बहिन बेटी हो पर अकेले में उनके पास न बैठे किसलिये कि इन्द्रियां बलवान् हैं ज्ञानियों के मन को भी खींचती हैं एक महात्मा ने लिखा है जिस समय बुरीदीठ में देखा संगका पाप हुआ त्यागी को तौ जवान रूपवती लिखी भी न देखना चाहिये नारद ने लिखा है रूप पर आँख पड़ते जब बुरा ध्यान मन में आवै तब भट भभु के रूप का सुमिरण करै लौकिक रूपों को अनित्य मन और अंग अंग में घिनावन ध्यान ठान के भाव ( मेह परे जेहिते मलको यह देहते कीन्हे सनेह कहा है ) मनको हठावै शास्त्र गुरु रूप आदि के देखने में और श्री जानकी रामके ध्यान में लगावै ॥

पद । बसो यहि सिय रघुवर को ध्यान । श्यामल-

गौर किशोर बयस दोउ जे जानहु की जान १  
लटकत लट लहरत श्रुति कुण्डल गहनन की भूष-  
कान । आपुस में हँसिहँसिकै दोऊ खात खिआवत  
पान २ जहँ बसंत नित महमह महकत लहरत  
लता बितान । विहरत दोउ तेहि सुमन बागमें  
अलि कोकिल कर गान ३ ओहि रहस्य सुख रसको  
कैसे जानिसकै अज्ञान । देवहु की जहँ मति पहुँ-  
चत नहिं थकिगये वेद पुरान ४ ॥

१) पद । मनहींमन मूरति भायरही ॥ राम दुलह-  
सिय दुलहिनि की । लालपीत अंबर मिस जनु वह  
गोधूली तहँ आयरही १ रतन मुकुट द्युति शिर पर  
जगमग तारा पथ द्युति पाय रही । उत मोतिन  
मिलि चूड़ामणि अवि तारापतिहि बिराय रही २  
इत कुंडल मिस रवि लहरत जनु उत बिरिया भल-  
काय रही । इत कर लसत रतन कंकण अवि उत  
पहुँची पहुँचाइ रही ३ पांयनके मखमल मख-

मलिया जोरी यह समुझाय रही । या रस कहत  
सहादेवहु की गति गति प्रेम मुलाय रही ४ ॥

पद । साधौ जिन सुमिरौ कछु और श्याम को  
ध्यान धरो । मोरपूँछको पंख अपावन सो जाको  
शिरयौर । का घुंघुची का लकुट बापुरो का गौवन  
सँग दौर याही पहिचान करो १ कस्तूरीको बिंदु  
भालमें तनमें केसर खौर । युगल अलग कबहुं  
नहिं यामें मत कर तू झकभोर प्रेमसे मान करो २  
झूठे विषय अलख औ मैले जस कूकुरके कौर ।  
तिनमें तोष भयो नहिं होइहै ताही की नित गौर  
ऐसो तेरो ठान जरो ३ मानी मानसिंधु में बूढ़े  
लिख पढ़ि करते चौर । देवकिसुत की छांह छोड़  
जिनि चाहौ भूमर भौर पाय गुरु ज्ञान तरौ ४ ॥

वार्ता । कानके सम्हारने की रीति यह है निकम्मी बातें  
स्त्री आदि की और वे प्रयोजन की बातों के सुनने से रोके  
सुननेवाले को भी कहनेवाले के बराबर पाप होता है और

दूसरा यह कि निंदादि के सुनने से मन में वैर और शोक पैदा होता है यदां तदा कि मन में भजन का कुछ ध्यान भी नहीं आता और जो बात मनमें कान के राह से जाती है, भोजन सरिस है जैसे कोई भोजन भला है कोई नहीं इस भांति बातों को भी जानना चाहिये पर भोजन पेट में थोड़ी देर रहता है और बात बहुत दिन तक सारी अवस्था इसलिये बुरी बातों के सुनने से रोके और कथा पुराणादि और महानों के सुनने में कान लगाव की श्रवणों से सर भाव होते हैं ॥

पद । श्रवणै सब भावन की जरि है । विना सुने कैसे कछु जनिहै बिनु जाने नर का करिहै ? यद्यपि देखेहु से नर जानत तदपि तहां संशय परिहै । कहे सुने विनु वा संशयको कहहु न कैसे को हरिहै २ श्रवणहिं से रुचि अंकुर उपजत डार आदि क्रम से भरिहै । सतसंगति जीवन सिंचन से सुंदर भक्तिलता फरिहै ३ श्रुतिउ कहत पहिले श्रवणहिं को लोकहु में यह मत दरिहै । प्रथम सुनिहि गुरु देवमंत्र जन तब भवसागर को तरि है ४ ॥

वार्ता । अब जीभ सग्हालने की रीति यह है जीभ का रोकना उचित है इसलिये कि इन्द्रियों में अधिक नहीं मानने वाली जीभ है और उसके उपद्रव बहुत हैं एक महात्मा से एक ने पूछा किससे बहुत डरना चाहिये उन्होंने जीभ को दिखा के कहा कि जेठ वैशाख के तपन में वे दाना पानी रहना सहज है पर झूठ बकना झोड़ना कठिन है इसलिये चाहिये जीभ सदा रोके इस पांच को विचार देखिये पहिली यह है कि जब आदमी सोके उठता है तो सब इन्द्रियां जीभ से कहती हैं हाथ जोड़ती हैं कि तू सीधी रहियो कि जब तू सीधी रहैगी तो हम सब सीधी रहैगी जब तू किसी भांति टेढ़ी होगी तो हम लोगों में भी कजी आजायगी एक महात्मा की कहन है कि मनमें कठोरता तनमें ढिलाई भोजन में कमी और चित्त में गरमी हो तब जानै कि कोई बात जीभ से खोटी निकली है उसी का यह सब फल है दूसरा यह है कि जो बात परमेश्वर या परमेश्वर के दासों के या अपने काम जरूरी के सिवाय जीभपर न लावै उससे व्यर्थकाल जाता है और दुनियां के काम में भी कुछ काम नहीं आता एक महात्मा किसी तीर्थ को जाते थे राह में एक पेड़ देख पूछने लगे इसको किसने लगाया फिर पछताके मन से कहा अरे नीच जिस बात से कुछ काम नहीं उसको क्यों पूछना इतना कहिकै मनकी ताड़ना के लिये एक चांद्रायण

व्रत किया अब इस काल के लोगोंने मनके वागको ढीली छोड़ दी है जिधर चाहै जावै तीसरे जीम से बनावै क्योंकि बहुत बोलने में निन्दा और कटु वचन भी निकलेगा महात्मा ने कहा है कि झूठ ऐसा कोई पाप भी नहीं है ॥

पद । झूठ में का ऐसी कलहै । जेहि सम नहिं सब पातकहूँ मिलि अति बड़ परबल है १ और तरहको और तरह भा आतम अस छल है । आतम देव चुरावन मारण यामें अविचल है २ ॥

वार्ता । और महानों ने कहा है जो कहना सो करना जिसमें झूठ न हो ॥

पद । जो कहना सो करना ॥ यह चाल अमीरी । खोटी राह खलककी जेती तिसपर कदम न धरना १ गनी गरीबों को कुछ देना कुछ न किसी का हरना । जिसने की यह खलक बनाई उसको हरदम डरना २ बदसों भी नेकी को करना बद रंगन मों न परना । रहनि ऊँख चंदन की लेनी धर्म खजाना भरना ३ सदा गरीबी



दिल में रखना धन मद सों न उखरना । इष्टदेव  
को खूब सुभिरि के भवसागर को तरना ४ ॥

वार्ता । और झूठ निन्दा एक बिजुली है सब भजन को  
जला देती है एक महात्मा का वचन है जो झूठ बोलता है  
और निन्दा करता है उसकी उपमा ऐसी है कि वृत्तों के  
सरिस काटकर सब अपने भले कर्मों को चारों ओर पहाड़ों  
में फेंकता है एक महात्मा से एक ने कहा उसने तुम्हारी निन्दा  
की है सुनि उसके पास एक थाल मिठाई भेजी कहा मैंने तुना  
आपने अपने शुभकर्मों को पुष्पपर कृपा करदिया है इसलिये  
उसके बदले इस थाल को भेजा है चौथा एक महात्मा ने एक  
से कहा कि वह बात जीभ से मत कह जो तेरे दांतों को तोड़े  
दूसरे ने कहा जीभ को मत खोल इसलिये कि काम तुझसे  
भला न करनेदेगी पांचवां खोटी चर्चा कोक आदि मानुषी  
काव्य आदि से बचाना चाहिये और भगवत्गुणगान में भी  
किसी पर चोटकर कुछ दृष्टान्त कहना हिंसा के बराबर है  
हृदय को फाड़ता है परमेश्वर ने एक जीभ दी और दो कान  
दिये इसलिये सुनो बहुत और कहा थोड़ा इसी में भलाई है ॥

पद । ज्ञान इन्द्रिय के संग से मति विषय में

लिपटि रही है ॥ जियरा अजहूँ जागै थोड़ी रजनी  
 आयरही । महामोह का प्याला भेला तन मनु  
 सुरति भुलायरही १ इन्द्रिन के संग मति ठकुराहनि  
 विषय सुखन में जायरही । तब दर्पण में मुरचा  
 लागी अपने सुखहिँ गँवाय रही २ सुखही कारण  
 इत उत धावत चाहवलाय समाय रही । पीछे ताकै  
 तौ सुख पावै आगे का बहराय रही ३ श्रुतिन  
 जगाई मुनिन जगाई अपनी तनहुँ जगाय  
 रही । देवदुहाई रामलगन बिनु जनम जनम पछि-  
 ताय रही ४ ॥

पद । कबहुँ न जियरा थिरायल रामा पल एको ।  
 पांचन के जालन में भरसिकै माछी अस अरुकायल  
 रामा १ कौन करार रहल साईसे कौनी भीर भिरायल  
 रामा २ कहत कहत नाकन दम आयल बहुतै मथ  
 पिरायल रामा ३ मैं तो देवशरण में आयो यद्यपि  
 जनम सिरायल रामा ४ ॥

वार्ता । और जीमको राम नाथ रत्न से छुट्टी न दो इसी से सुख पाओगे ॥

पद । जब लोकवेद दोउ जानेवहै । नामहिंको तौ मूल मंत्र तब जानेव है १ बरहेंदिन नामै उपदेशत बरुआमें गायत्री परवेशत तहाँ नामहीं दी-  
पक लेसत तंत्रदेवहू तानेवहै २ ॥

पद । श्याम तिहारो नाम तुमहुँते छबीलो ॥  
तुमतो अक्षर ब्रह्म कहायेरूपन अक्षर रूप बनाये ।  
नामै अक्षर रूप सुहाये यह राउर निजधाम दिन  
दित चटकीलो १ नामै ते सब बीज बने हैं बीज  
मंत्र में देव सने हैं । नाम जपत आनंदजनेहैं सिद्ध  
होत मन काम रस, चुअत रसीलो २ रूप जात पै  
नाम रहत है नाम ब्रह्म अस श्रुतिउ कहत है  
नामहिं ते पद अगम लहत है नामन काचो आम  
बड़ गरू गँभीलो ३ नामै ते विधि जगत रचे हैं  
नामहिं से सब रूप खचे हैं । देव दृष्टि से रंग

अचे हैं इहै कहत ऋगसाम नवरंगरंगीलो ४ ॥

पद । कपट तजि श्यामाश्याम भजो । सिख-  
वहिं पंछी कुंजन के ऊँचो क्यों कहि मोरचेतावत अब  
तो लाज लजो १ चटक चटक करु चटका बोलत  
साधन साज सजो । पीव देव रस कहत पपीहा  
दिन दिन रजोगजो २ ॥

वार्ता । और सवाद लेनेपर जीभ आदमी को बन्दर  
बनाती है ॥

पद । जीभ चटोरी चाट चटैगी काहेको श्याम  
को नाम रटैगी ॥ हाड़ सहाय आप खुद चमरी  
जड़ तारुसों जाय सटैगी । क्षणसवाद पाछे जो  
गंदा ऐसेन सों न हटी न हटैगी १ दगाबाज  
औ वैरी जनसों बारबार यह यदपि कटैगी । तदपि  
चखे रस चाखन हीकी याकी चाह बढी न हटैगी २  
रसन जान याही ते रसना नाम अस्थ गति येही  
अटैगी । यह अपराधिनि सजा हमारी बढ बढरी

कब दैव फटैगी ३ श्याम महारस जिनके आग  
देवसुधाहू दूर बँटैगी । रसिकन सों इतनो जब  
जानै तबहीं रसकी मजा पटैगी ४ ॥

वार्ता । विरह को तो स्वाद का ध्यान भी न चाहिये एक  
साहूकार के घर फक्कीर गया कहा बाबा भूखा हूँ कुछ खिलाओ  
साहूने अपने रसोईदार से कहा इस फक्कीर के लिये कुछ बना  
लाओ खिलाओ उसने छुने पुराने यब पीस लेई बना आगे  
धरा साधुने चखके कहा एक कंकरी लोनकी तो देनीथी, साहू  
ने सुन रसोईदार से कहा तू कैसा बनालाया बोला आपने तो  
फक्कीर का नाम लिया यह नहीं कहा कि एक चटोरे आये हैं  
उसके लिये भोजन बना एक पद सुनिये ॥

पद । ऐसो ज्ञानिन को परनाम । मुखसे पूरण  
ब्रह्म बने हैं मनमें खेलत काम १ चाटन कारण लई  
फक्कीरी लोभ कोपके धाम । केवल बात भुँठाई के  
बल चतुरन में सरनाम २ द्वार द्वार कौड़ी को  
मांगत तनिक न जिनमें साम । भये कृतार्थ कर्म  
छोड़िकै बक बक आठौ याम ३ सब विधि से मेरे

हितकारी इनको महं गुलाल । देवदेव इनहूँ में  
खेलत साहेब सीताराम ४ ॥

वार्ता । और उस फलीर को देख फिर इस पद को पढ़ा ॥

पद । तेरो आवागवन नहिं छूटै । ज्ञानकथौ  
यह ध्यान लगावो पकरि पकरि यय लूटै १ मूढ़  
मुढ़ाय भये संन्यासी चाहसे नाता न टूटै । नालति  
ऐसे कपड़े रँगनमें कुमति गगरिया न फूटै २  
माया प्रबल हैं चारिउ गुग में जीवन को भल  
धूटै । ज्ञान कथै जिभियाके पालै नाहक माथा कूटै ३  
जब या खलको खालक जानै पकरि रहै देवखूटै ।  
आवागवन तबै हैं नहिं अंश अंशी में जूटै ४ ॥

वार्ता । और स्पर्श गन्धका भी त्यागना उचित है अतर  
गुलाब आदि सुगन्ध और अंग मर्दनदि भी राग बढ़ावनेवाले  
हैं विषय लम्पट से भगवद्वासता दूर है ॥

पद । तौ क्या दास प्रभुका हुवा । मूढ़ जो तू  
विषय लम्पट कपट करि करि मुवा १ कर्मडोरिन

बैँध्यो परवश परो जैसे सुवा । मुक्तिदायक संत  
 पदको रंग कबहुँ न छुवा २ बार बार करार करि  
 करि गिरत फिरि फिरि कुवा । झारि दोउ कर  
 जात जैसे द्वारि ज्वारी जुवा ३ जौन तम को डाटि  
 जगमग भाग सूरज उवा । देव दुर्लभ जौन मुख  
 पर नाम अमृत चुवा ४ ॥

वार्ता । भीतर की इन्द्रियों का रोकना बाहर की इन्द्रियों  
 से कठिन है उसका डर भी वही है उसके रोकने की राह भी  
 बहुत कठिन और महीन है इसमें भी पाँच बात याद रखना  
 चाहिये पहिले परमेश्वर जानता है जो कुछ अन्तःकरण से  
 गुप्त किया है और गुप्त जाननेवाले का भेद बढ़ा कठिन होता  
 है अन्तःकरण की भलाई खोटाई सब जानता है दूसरे प्रभु रूप  
 और विद्या पर दृष्टि नहीं देता अन्तःकरण को देखता है अच-  
 रज की बात है तन जगत् के देखने की जगह उसे धो बनाय  
 साफ रखते हैं और अन्तःकरण प्रभु के देखने की जगह उसको  
 मैला और इस बात से न डरता प्रभु उसके ऐसी खोटाइयों को  
 देखता है कि जो आदमी उसको जान ले तो शरीर भी न  
 छुलावे अपने बीच से निकाल दे तीसरे अन्तःकरण राजा है

और सब इन्द्रिय उसके वश हैं जब राजा भला हो तो मजा भी भली हो जब कि बनाना सब इन्द्रियों का अंतःकरण के बनने पर ठहरा तो निश्चय है कि उसके बनने में बहुत श्रमकरै चौथे आदमी के वश में अंतःकरण एक उत्तम पदार्थों के धरने की बुद्धि जो सबसे बड़ी है यह लोक परलोक के भलाई का कारण है जिसमें ज्ञान दया श्रद्धा तितिक्षा मुदिता कसणा मैत्री दीनता भक्ति ज्ञान वैराग्य संतोष विचारादि मोती और माण हैं इसलिये उचित है कि ऐसे खजाने को चिंता असूया तृष्णादि और काम, क्रोध, लोभ, मोहादि ठगनी ठगों से बचाव पांचवें का पांच भेद है पहिला यह कि शत्रु अविवेकादि उसी के अमल करने का इरादा करते हैं और हरदम अंतःकरणही के लेलेने के ताक में रहते हैं दूसरा यह कि संकल्प विकल्परूप खोटा दोषवाला मन एक हीरा है अब उसके बलसे विवेक विचारादि जो भले जबाहिर हैं उनका नाश हुआ चाहता है किसलिये वे उनके नाश होने जीवरूपी राजा दरिद्री हो नहीं सकता और खोटी मणि का दरिद्री करना धर्म है इसलिये मनरूपी जो खोटा मणि है उसको निकाल देना चाहिये तीसरा यह है कि काम क्रोधादि अंतःकरण के ऊपर सदा तीर मारते हैं अंतःकरण उनके तीरंदाजी सीखने का साकतूदा है वह जगह विवेक के अमलदारी की है जोरावरी से उन्होंने तूदा बना



लिया है और विवेक को बल नहीं कि, रोक दे आँख की खराबी से बच रहे इसी भाँति जीम दाँतों से दवाले अकेला जावैठे तो बोलने की खराबी से बचे और अंतःकरण पर तो कोई युक्ति काम नहीं आती चौथा यह कि वह गुप्त है इसलिये रखवाली कठिन है पाँचवाँ यह कि काम क्रोधादि रोग जल्दी दौड़ते हैं अंतःकरण का रूप और ही कर देते हैं दुबला पीला मैला कुचैला याव । आस्तिकता वैराग्य विवेकादि स्वरूप से नास्तिकता मोह अविवेकादि रूप होजाता है यही दुबलापन है तमोगुण मैलापन और रजोगुण पीलापन है इसकी दवा केवल सत्संग और बारबार रोकना और सचतो यह है कि प्रभुके आगे रोवै करुणानिधान करुणा करो मेरी यह बड़ी विपत्ति है हरो केवल शरण का आसरा पकड़ले ॥

पद । अब सियजू के शरण भये सब टक टोरि लये । रसना कारण दण्ड कमण्डल मांगत जनम गये । ब्रह्म बनन के येई लक्षण भूठन के सिखये १ सीधो अर्थ न मानत श्रुति को साँचे बाद भचये । विछिला पद कुठहर नहिं सँभरत बिन अवलम्ब हुये २ साँचे वेष द्वेषके मारे अन्दर

लोभ छये । तिनके संगहु ते क्षण क्षण में  
पापहि को बढ़ये २ जरौ बड़ाई जरौ ज्ञान वह जहां  
न मान छये । देव दुहाई दीन होत ही नित  
आनन्द नये ४ ॥

पद । चरण शरण मैं आई सियजी को खबर  
करो । कर्म ज्ञान वैराग्य बहाये इनते कुछहु सार न  
पाये । एक दीनता लई सहाये सन्तन यही सिखाई १  
अहंभावको धूप बनायो मन्दिर में महमह मह-  
कायो । दास भाव तन मनमें छायो गुरुअसि राह  
बताई २ इन्द्रिन से वाही को भजिये मनको हार  
अमौलिक सजिये । छल चतुराई कपट को तजिये  
दृढ़ करि गही सिधाई ३ कोइ न मेरो बिगार करैया  
सब हितकार मातु पितु भैया । विनुजाने मैं करउ  
लरैया देवल मुनि असि गाई ४ ॥

वार्ता । दीर्घमूत्रता आदमी को खराब करती है सब रीति  
की भलाई खोती है पहिली खोटाई यह कि अभी तो बहुत

दिन जीना है फिर गजन कर लूँगा दूसरा यह कि माल के जमाका लालच करना और जगत् में भूलजाना जैसा कि बुढ़ापे के लिये दरिद्रता से डरता हूँ उस समय कोई नौकरी चाकरी न कर सकूँगा और खाने पीनेसे दुःखी हूँगा इससे कुछ जमा करता कि जिरामें रोग आदि में काम आवे और इसी ढंगसे दुनियाँकी भीति दिलाती है और लालचको बढ़ाती यहां तक कि ध्यान आता कि जाड़े में क्या खाऊँगा और गरमियों में क्या पहिनुँगा जो कहीं बहुत दिन जिये तो औरों का भरोसा करना पड़े तीसरा हृदयका कठोर होता है और मौतको भूल जाता है दिलकी सफाई और नरभी यमदण्ड आदि याद करने से होती है और जिसके मन में इन बातों में कोई न हो सफाई नरभी कहाँ से हो एक महात्मा ने कहा है दुनियाँ तीन सांस की है एक सांस जो ले चुका गई सो गई दूसरी को क्या आश आवे, या नहीं बहुत लोग एक सांस से दूसरी तक नहीं पहुँचे तीसरी जो ले रहा है चाहिये कि उसी सांस में भजन छुगिरन जो कुछ हो सो करले दूसरी सांस तक जीने का भरोसा क्या है और भोजन के लिये सोच न करना चाहिये कि जिसकाल तक भोजन के लिये अन्न आदि धरते हैं तबतक रहें या न रहें और क्या मूर्खपने की बात है कि आदमी एक साइत और एक सांस का सोच करे और दूसरे सांस में चल

यसं जो कोई भजन करनेवाला इन बातों पर ध्यान और दिन रात सोचा करे तो ये सब बातें आप से आप मिटजावें अब दीर्घसूत्रता का उपाय विशेष लिखते हैं भरोसा करना जीने का कि अगले दिन अगिली वही अगिले दम में इस काम को करूंगा यह भरोसा अपने को ईश्वर मानना है इसलिये जो सङ्कल्प करे उसी काल करनेना चाहिये पुराण में लिखा है कि एक ब्राह्मण गुरुनिष्ठा में एक था जप तप पूजा ध्यान और कथा आदि के सुनने में लगा रहता था दान में दूसरा कर्ण किसी भांति का कोई दोष उसमें न था एकदिन एक गोदान उसने किया मन में सोचा कि कल पात्र विचार किसी को दूंगा उसदिन न दे सका उसी घड़ी उसका काल आया शरीर छोड़ यमधाम गया यमने सङ्कल्पी गऊ न देने के बदले नरक में डाला उसकी हड्डी को उसका बेटा उसके गुरुके सङ्ग में होकर तीर्थ को लेचला एकदिन यमुना किनारे डेरा लिया मयेगुरु साथ के लोग थके थे सोमये कहीं से कुत्ता आया उस हड्डी की गठरी को खींच यमुनाके रेतमें लेगया रज के लगने से उस गोदान न देनेके पाप से छूट विमान पर चढ़ि उस ठाँव आया और गुरुको पुकारा गुरु उसके चौंकपड़े कहा तू कौन है बोला मैं आपका चेला हूँ नरक में गया था यमुना रजके हड्डी में लगने से उद्धार हुआ अब स्वर्ग को जाता हूँ जब ऐसा बड़ा पाप है तौ कलके

ऊपर रखने से क्या फल है न सामर्थ्य हो थोड़ाही दे पर दे उसी दम दूसरा उपाय इस रीति से दीर्घमूत्रता कर कि कल तक प्रभु जिलावे और बुद्धि ऐसी रखेतो इस कामको करुंगा इसयाति का सोचना भी भजन के समान है और न होने में भूठा भी नहीं होता और खोटी दीर्घमूत्रता का ध्यान भी करना न चाहिये पर इस पाप से तब बचे जब सन्त चरण में प्रीति हो सन्तही लौं अपना ठिकाना जानै हिये में सदा श्रीसीताराम को बसावै और तप जप ज्ञान की आशा छोड़दे ॥

पद । भया क्या तौ तपसे तनक से जो न राम हिय बसे । बसे कोई केवल बक बक के बल ज्ञानपंथ में बसे । ज्ञान ध्यान कछु हाथ न आया धरम करम तौ नसे १ कोई आछो वेष बनाये विषय फंद में फँसे । इनसे कुछ नहिं कहना सुनना कालसरप के डसे २ योग ज्ञान जप तप व्रत संयम राम नाम में ठसे । राम नाम ही महकि उठैगो हरिचन्दन से घसे ३ संत हमारे इष्ट देव हैं हम उनके पद लँसे । उनहीं में रति प्रीति गति मेरी लोग बावरे हँसे ४ ॥

वार्ता । आदमी को जेदा जोड़ू धन सट्टी कर देते हैं इसीलिये  
इनसे बचावना चाहिये ॥

पद । कबहुँ न अपने सुखसे सोये । धन धंधा  
के घेरघार में माणिक से तन खोये १ नाते आइ  
लगे स्वारथ वश नाहि तको हम को ये । विना  
गरजको काको पूछत भली भांति टकटोये २ कौड़ी  
कारण द्वार द्वार फिरि नीचन के मुख जोये ।  
जनम जनम निज कर्म घास के बोभे शिर पर  
ढोये ३ देवसरित सों संत समागम तहां न मल  
मल धोये । राम लगन बिनु अंत समय में माथ  
हाथ धरि रोये ४ ॥

वार्ता । और विषयियों का जीने से परना भला है ॥

पद । भलो यहि जीवनसे मरण । मोती रतन  
जड़ित कंचन के कंकण कर भ्रमकाये । सपनेहु में  
कबहुँ नहि पूजे साधु संतके चरण १ शशिसे मुख चूमैं  
नित धरिकै मखमल ऐसे गाल । हरिचरणामृत

लियो न जैसे होते तारातरण २ बाहु दंड फिरि  
 फिरि कै देखत रंगरंग के रूप । वहि स्वरूप से हेतु  
 न उपजा जो सावन घनवरण ३ कहँलै कहाँ न  
 एकौ इन्दी लागलि हरिकी ओर । अब जे वासुदेव  
 के प्यारे तिनहीं की में शरण ४ ॥

वार्ता । अब भूतलरईर्पा का कथन होता है कोई महात्मा ने कहा  
 है छः आदमी छः पदार्थों के योग से नरक में जाते हैं भाई  
 बन्धुकेसताने में सहाय करने से किसी को लूटते हों उनकी ओर  
 होने, दूसरा राजा वे अपराध भगा के दण्ड करने और गांव  
 के जमींदार घमण्ड से और सौदागर झलजल से और किसान  
 मूर्खपने से और सब जगत् के लोग औरों की भलाई नहीं  
 सहने से जो उपाधि कि संसार के लोगों को नरक में डालै  
 उससे बचना उचित है और यह ऐसी उपाधि है कि इसके  
 जोर से पाँच खोटाई होती हैं एक नष्टता भजन की एक  
 महात्मा ने कहा है कि पराये का भला नहीं सहना नेकी को  
 इस भांति खा लेता है जैसे आग लकड़ी को दूसरे भला नहीं  
 सहनेवालों के तीन चिह्न हैं मुंह पर हाथ जोड़ै पीठ पीछे  
 निन्दा करे और दुःख में देखे तो प्रसन्न होवे एक महात्मा ने  
 कहा है जिस भांति अविद्या से डरके परमेश्वर से बचाव मांगना

उचित है वैसेही पराये की भलाई नहीं सहनेवाले से भी बचाव परमेश्वर से मांगना चाहिये तीसरा पराये के भला नहीं सहनेवाले की एक सांस भी सुख से नहीं जाती और की भलाई देख जयतक जिये जला करे चौथे अन्धा यहाँतक हो जाता है कि प्रभु की आज्ञा को भी नहीं मानता पाँचवां पराये की भलाई नहीं सहनेवाले का कोई मनोरथ सिद्ध नहीं होता और न उसका कोई सहाय करे एक महात्मा ने कहा है जिस किसी के कपट हो वह वेदीन है और जो निन्दक वह भजनानन्द नहीं और जो चुगुली खावे वह ईमानदार नहीं और जो कोई और की भलाई देख जले उसकी कोई सहाय नहीं करता प्रभु भी उसको अपनी शरण में नहीं लाते तो उचित है कि इसको छोड़िये कि परलोक तो जाताही है लोक में भी कुछ काम नहीं आता अब मत्सर ईर्ष्या का उपाय कोई भजन करता या दान देता या कोई शुभकर्म करता हो वहाँ यह न चाहै कि उसके पास से वे सब जा रहें पर यह चाहै कि जैसा वह करता है वैसाही प्रभु मुझ से भी करावै तो चिन्ता नहीं पर इस काल में लोग प्रायः पशु से बोरहे हैं मत्सर छूटने का उपाय करना जुदा रहा सुनने की भी श्रद्धा नहीं रही ॥

पद । नरतन तो पावो भाई नरतन कै न रूप /



दिसाई । कबहुँ कुरुर बनि काटन दौरै कबहुँ करत  
 मुसाई । कबहुँ बकुला ध्यानी कबहुँ पर निन्दक  
 सुकराई १ कबहुँ सांप बनि जहरे उगिलत कबहुँ  
 काम कराई । कबहुँ कामी कोक बनत है कबहुँ करत  
 खराई २ चौरासी के फेर फारमें सगरो जनम सिराई ।  
 नरतन के फेरै नहिं आवा धिगधिगधिग मनुसाई ३  
 सिया राम पद चिन्तन कबहुँ सपनेहुमें न सुहाई ।  
 देव दुहाई मैं तो बिगरेउँ सज्जन लेहिं बनाई ४ ॥

वार्ता । कामना ऐसी खोटी कि भजन करनेवाले को बिगाड़ती है और अपराध में डालती है इसमें चार दोष हैं एक भजन करनेवाला बदले में किसी पदार्थ को मांगता है और रात दिन उसीका ध्यान करता है देर होने से भरोसा होने का छोड़दे तो उसके साथ भजन करना भी छूटता है दूसरे कोई पीड़ादे तो वह शाप देने में जल्दी करे यहाँ तक कि कोई उसके शाप से मरजावै तो बड़ेभारी अपराध में फँसे तीसरा मांगने से खाना पीना कपड़ा स्त्री आदि जो मिला उसमें लग के प्रभुको भूल जाता है चौथा प्रभु से न मांगना निज धर्म है उससे गिर पड़ता है और रात दिन धन खोजने में वह बह मरता है ॥

पद । चेतना क्या दौराय रहा । चहत लाख  
राखी भी न पाई कह कह मन दौराय रहा १ धरती  
खोदी पारा फूँका सागर में पउँराय रहा । जाइ  
मसान देवता साथी किसमत सों भउँराय रहा २ ॥

वार्ता । एक महात्मा ते किरा ने पूजा फकीर को क्या छोड़ना  
चाहिये उत्तरदिया चाट, एककथा सुनाता हूँ चित्त दे सुनो  
एक महात्मा ने स्वप्न देखा कि एक राजा स्वर्ग में और एक  
फकीर नरक में हैं हेतु विचारा तो जाना राजा विरहों के सङ्ग  
प्रीति रखता था और चाट रटित था इसलिये स्वर्ग पाया और  
फकीर राजाओं के निरुद भोगहेतु वास चाहता था इसलिये  
नरक पाया और एक पद आपको सुनाता हूँ ध्यान दे सुनिने ॥

पद । दिलकी चाह न छूटी तौ खाक फकीरी ।  
मान बड़ाई जादिन भाई तां दिन किसमत फूटी १  
अपने माँ सारा जग देखत रसकी लूटा लूटी ।  
यामति बिनु दिन दिन तन बीजै शिरकी कूटा  
कूटी २ पूरी विपति महंती आई प्रीति राम से टूटी ।  
सेवा पूजा सब ठगहारी मसल जालकी खूँटी ३

चेष्टक नाटक नट विद्या से सारी खिलकत जूटी ।  
मिले न जो वसुदेव दुलारो प्राण सजीवन बूटी ४ ॥

वार्ता । अब कामना का उपाय लिखते हैं कामना प्रभु की कृपा सुनने ध्यान आदि धरने प्रभु में प्रीतिकरने प्रभुप्राप्ति होने का इस यांति के और भी जो हैं सो करै तो भला यही है वर निष्काम भजन का साधन होगा ॥

पद । प्रभुपद अंकित अवध पुरीको रज कब  
अंगन लागैगो । संतन की महिमा सुनि सुनि कै  
कब मेरो मन पागैगो १ गुरुदेव शरण से सैन  
सहित कब बिखरि मोह दल भागैगो । रामरूप  
भक्तकावन मतिमें शुद्ध ज्ञान कब जागैगो २ ॥

पद । कब लागोंगो राम दहल में ॥ टूटी पुरानी  
झोंपड़ी रचिकै बैठोंगो अपने अहल में । जो सुख  
सड़ीगली झोंपड़ी में सो नहिं राजमहल में १  
जाको रुचै सो रहो सुखी से धन की चहल पहलमें ।  
मैं तो दम दम जात भुरानो कहरी यम की दहल

में २ हाथी चढ़ौ कोइ घोड़ा चढ़ौ कोइ बैठे घोड़ा  
बहल में । जीव जीव को भोगत कब मैं जानोंगो  
एता सहल में ३, यही राह शुकदेव जनाई कथा  
प्रसंग पहल में । राम लगन कब लागि है कब मैं  
रहिहौ गुरुके कहल में ४ ॥

वार्ता । अब अहङ्कारके अवगुणको कहता हूँ जिसने प्रभुकी  
आज्ञा न मानी और अहङ्कार किया सो नरकभागी है एक ने  
एक बड़े से पूछा कि नरक जाने की पहिचान क्या है जवाब  
दिया अहङ्कार और कठोर बोलना पुराण में लिखा है कि केवल  
पशुवध आदि छोड़ना अहिंसा नहीं जबतक कठोर बोलना न  
छोड़े और ईश्वर की ओर से आँख बंद और प्रीति रहित  
इतने युक्त जो हो उसको नरक जानेवाला जानिए एक दूसरे  
महात्मा का कथन है कि अहङ्कारी जबतक नीचों के हाथ से वे  
आवरु न होगा तबतक न मरेगा और लालची एकरोटी का टुकड़ा  
और एक घूंट पानी भी मांगने से न पावैगा तब मरेगा ।  
अहङ्कारकी दवा लिखता हूँ कि पहिले यह विचार एक मैले पानी  
के बूँद से हुआ पेट में मलै भरा है और अन्त में सड़ या राख या  
कीड़े बगैरह जानवरों का आहार हो फिर मलका मल होगा इस

पर क्या ऐंठना कि हम वड़े जात और भला सुन्दर हमारा शरीर है और भले लोग हमारा सत्कार करते हैं ॥

पद । नहीं जो तन से धिनि आई । धिग मानुष-  
पन धिग वह विद्या धिग याकी सब चतुराई १  
जो मल भूत भरो तन नीको लागत चंदन की नाई ।  
तो तू कीट नरक को कोई देव दुहाई है भाई २ ॥

वार्ता । और अपने को पतित मानने से उसी काल में अहङ्कार दूर होगा ॥

पद । पतित होने ही की है देर पावन को जिन  
हेर । यद्यपि पदसे पतित जीव यह यम को सहत  
दरेर । तदपि बड़ाइहि में नित वूढ़त गहे मान  
समसेर १ करमन के वश में परि भरमत लख  
चौरासी फेर । तउ अपने के पतित न मानत दिन  
दुपहर अंधेर २ मंत्र क्रिया विधि हीन पंथ में परिकै  
है गय जेर । याते मैं हौं पतित उजागर भेष भाग  
सुमेर ३ है तो पतित न मानत परिकै अहंकार के

घेर । देव दुहाई पतितपना को मानव बहुत करेर ४ ॥

वार्ता । और छोटे बड़े सबकी मर्याद रखें और सन्मान किया करें आप छोटा बना रहें ॥

पद । मनमें श्याम लता लहराउ । अकठ पकठ के भाव छोड़िकै अब उपजौ अस भाउ १ जो श्यामता आनु मंडल से शशि मंडल में आउ । सोई श्यामता मनमें आई असि मति मोरि दृढ़ाउ २ परम ज्योति को उदय जहांते जाके बीच समाउ । घनमण्डल दामिनि सों जाको ब्रह्म उपनिषद गाउ ३ जाके हेतु देव ऋषि योगी परम समाधि लगाउ । सोई श्याम श्रीगोकुलवासी मति कोई भरमाउ ४ ॥

वार्ता । और अपनेसे कुछ अच्छा बने तो उसका अहङ्कार न करें उसमें भी दीनताही निकाल ले जैसा एक फक्कीर एक साहु के द्वार से जब निकलता तब साहु उसे बुलाता साधुराम इधर आओ कुछ देता हूं सो लो जब यह सुनि उसके पास जाता तब कहता कि तुम्हको कौन बुलाता है हमतो और को

बुलाते थे महीनों इसी भांति उसके संग खेल किया एकदिन उस फक्रीर के चरणों पड़ कहा मैं बड़ा पापी हूँ कि आपसे महात्मा के साथ परीक्षा हेतु इतना उपद्रव किया आप कुछ जी में न लाये जन बुलाया तब आये साधु बोला कि यह बात मशंसा की जहाँ है कितलिये कि इतना गुण तो कुत्ते से भी होता है मायः कितने अंश में अधिक भी इस पद में स्पष्ट है ॥

पद । हमसे भले ये तीनों खर शूकर श्वान ।  
खान पान मिलत न नीको जूठ कांठ सोऊ  
पछनीको । तेहू में अपने धनीको राखत बड़मान १  
सब सुख जेहिते पावा सोई कीन्ह जो मनभावा ।  
तेहि को न कबहुँ गावा मोअस को बेइमान २  
खर शीत घाय सहत है नहिँ स्वाद सुअर चहत है ।  
संतोष कूकुर गहत है हममें का सान ३ नर तनु  
देवतौ मांगै सुर तनु से वैरागै । जेहि पाय योगी  
जागै सो मुफुत सिरान ४ ॥

वार्ता । एक महात्मा का शिष्य अहङ्कार से भरा था मान बड़ाई में पड़ा था नयनों से रात दिन सुन्दर नर के रूप

देखने की चाह रखता धन मिलने के लिये सदा यत्र में रहता  
एक दिन महात्मा ने कृपाकर उसकी ओर देख पड़ा ॥

पद । ऐसी लगन को धिग धिग धिग कारन  
से जो फीकी परत । चारि दिना की रूप चांदनी  
देखत तलफन जीकी हरत । गई मंहक वह फूल  
भुरानो तव कोई चाह न नीकी करत १ धन के  
हेत श्वान से दौरत यद्यपि भूपति छीछी करत ।  
पीस जात नहिं चेतत कोऊ जांते में जस भीकी  
भरत २ गुणके कारण जातिउ खोवत मरि पचि  
कै गुरु सीखी चरत । पेट भरन को सो गुण बैचत  
चाह चमारिन जीकी वरत ३ जेती प्रीति जंगत की  
तेती स्वारथ के वश ठीकी परत । देव सुधासी राम  
लगन यह जरनि बरनि सबही की हरत ४ ॥

वार्ता । और इस पद को पढ़ा ॥

पद । हृषामत को चाहता तू किसमत बिना  
लड़ाये माथे जो रेख ताको किसने कहां मिटाया १



किसमत न माल कुछ है करने से सब बनेगा यह  
 रंग जाहिलों का किसने तुझे चटाया २ हनोज  
 तक गरीबी तेरे में कुछ न आई शेखी गई न तेरी  
 कुत्तों से तलु कटाया ३ रिंदों को मारता औ गौवों  
 को पालता जो । उसदेव को न जाना पढ़ि पढ़ि के  
 शिर छटाया ४ ॥

पद । और नहक ही साथ कहलाया मति तिय  
 इन्द्री लड़के तन घर इनहीं से मन बहलाया १  
 काम क्रोध मद लोभ मोह सों नित अपने को चह-  
 लाया २ कबी न देव धरम करि मन को राम रंग  
 में नहलाया ३ ॥

वार्ता । फिर महात्मा ने शिष्य से कहा जात विद्या बड़ाई  
 रूप जबानी के अहङ्कार से तू लद रहा है बोझा उतारने के  
 लिये कहता हूं आज जिसको अपने से भरभष्ट पावै उसको ला  
 चेला सुन चला बाहर जैसे हुआ कुत्ते पर दीठ पड़ी चाहा कि उसे  
 गुरु के सामने ले चलें इससे निपिद्ध जलदी और न मिलैगा इतना  
 मन में आतेही आकाशवाणी हुई कि तुझ से कुत्ता अच्छा है

क्योंकि अपने मालिकके द्वारपर उसके भरोसे पड़ा रहता है और तू देप बना प्रभु का कहला द्वार द्वार धन के लिये दूमता है शिष्य लज्जित हुआ आगे चला विचारा कि शौचादि से छुट्टी करिके फिर निपिद्ध ढंङ ले चलें एक मैदान में गया उस काल धन में आया कि विष्टा सब से निपिद्ध है इसीको ले चलना चाहिए फिर आकाशवाणी हुई कि वह निपिद्ध तो तुझ से हुआ है पहिले तो वह शुद्ध अन्न रहा इस के सुनने से बहुत लजा गुरु के पास आया इस वृत्तान्त को कहा सब अहंकार छोड़ा और अपने पापों से डर गुरुजी के सम्मुख इस पद को पढ़ा ॥

पद । रोम रोम अपराधी मैं प्रभु कैसे बदल देखावों । परात तुम्ह सम आपुइ बनिकै तुमकहँ नहिं खतिआवों १ विषय सरप तिरशूल वचन विष विषम नयन झलकावों । पर हाथन से अर्द्ध चन्द्रमा नित माथे पर पावों २ यज्ञ शत्रु तिहुँ पुर को वैरी तामस कर्म बढ़ावों । लोग जटन को मुकुट शीश पर तहां गंग लहरावों ३ काल अतीत फिकिरि नहिं तनिकौ पर काम नहिं नशावों । ऐसे देव देव बनि आपुइ आपनि हँसी करावों ४ ॥

वार्ता । अब सियाराम अपनी ओर देख अपना जान उपदेश  
कॉलिये जिससे फिर अहंकारादि दृष्टान्त न हों गुरु बोले ॥

पद । श्याम लगन से श्याम चरण में मनको  
खूब खचाना है । तीख वचन सुनि गरम न होना  
उसको समुझि पचाना है १ अपना रतन कुं-  
स-गति में परि चोरोँ सों न ढचाना है । रतन पारखी  
संतन सों मिलि खोटा खरा जचाना है २ नटबंदर  
सों लालच में फँसि नाहक जीव नचाना है । साधन  
करि हिम्मत को तजना यह तो सिर्फ लचाना  
है ३ झूठ कपट छल तजिकै बंदे सीधी रेख खचाना  
है । वामुदेव चरणन को भजि कै घरमों रंग  
मचाना है ४ ॥

वार्ता । जब सियाराम को तू हिय में बसावैगा तो वे और  
साधन के सुख पावैगा ॥

पद । जिन्ह के हियमें सियाराम बसे तिन साधन  
और किये न किये १ भूत दया जिनके मनमें तिन

कोटिन दान दिये न दिये २ जिन सन्त चरण  
रजको परसा तिन तीरथ नीर पिये न पिये ३  
जिनके सत भाव नहीं मनमें ते देवहु होय जिये  
न जिये ४ ॥

वार्ता । फिर शिष्य बोला कि आपके कृपा से अब मेरा  
दुःख भागा गुरु बोले ॥

पद । सिया राम लगन जो लागै । देखी कैसे  
न दुखवा भागै । रामराम के रटते रटते कैसे न यह मन  
पागै । तब सिय जू की करुणा होते कैसे न जियरा  
जागै १ संतचरण को सेवत सेवत कैसे न संशय  
खागै । कहो न कैसे जाड़ रहैगो तापत छिन छिन  
आगै २ नाम सुधा रस चीखि चीखि कै जी स्वरूप  
अनुरागै । महानीच स्वादन से सो नर काहे को  
जिमिया दागै ३ सदा देवारी जिनके घरमें मची  
रहै नित फागै । होहुँ दास तिनके दासनको पतित  
यही वर मांगै ४ ॥

वार्ता । फिर शिष्य ने रामरूप में मस्त हो यह पद पढ़ा ॥  
 / पद । तेरी सूरत मन में गड़िगई । देखत रूप  
 भलक दूरिहि ते मेरी अँखिया लड़िगई १ पूरण  
 राम दया से नीकी पाँसै की गति पड़िगई । मानों  
 कंचन के झूपण में हीरा मोती जड़िगई २ राम  
 तिहारी मूरति देखत कर्मनकी गति अड़ि गई ।  
 माया गुण सुभाव कालहु की अँखुरी पँखुरी भड़ि  
 गई ३ रामसनेह सुधा रस चीखत विषयन कीरति  
 खड़िगई । रामदेव तुम्ह में अनुचरहों अब तो ऐसी  
 मढ़िगई ४ ॥

वार्ता । अब झूठा अहंकार छोड़ा सच्चा अहंकार सदा  
 करोंगा कि मैं अनुचर हों औ रघुनाथ मेरे स्वामी हैं तीरथ व्रत  
 आचार यज्ञ तप इन सबका अहंकार छोड़ केवल प्रभुका गर्व  
 कीजिये ॥

पद । श्याम तुमहीं तारन हारे । कलिमें साधन  
 किये न बनत मन्त्रन के सुरती न यथार्थ नाहीं  
 जात उचारे । तबते मंत्र वज्र सम बनिकै सगरे

काज बिगारे १ सुलभ सुसंगल नाम राखे चारिउ  
श्रुतिन पुकारे । सो जिभिया के भावत नाही नित  
परदोष उधारे २ ज्ञानयोग कै चरचै नाही चंचल  
मन से न्यारे । राति दिवस यहि चंचल मन को  
केवल विषय पियारे ३ कलिके रूप कंसको प्रभु तुम  
आपुइ जाइ पछारे । ऐसी इश्क पर मैं बलिहारी  
बाजत देव नगारे ४ ॥

वार्ता । और रघुनाथ में कोई सम्बन्ध का अहंकार करना  
जगत् के सम्बन्ध का अहंकार भिद्यमान चाहिये ॥

पद । लगउ राम तोसे अब नतवा । चाहौं तेहि  
देवता को पूजौ पूजि जात सियराम । केऊ जानौ  
मैं जिनि जानौ यहई सब कर भतवा १ एहर वोहर  
नात लगौले दिन दिन वाढ़ै ताप । अंध भेदिके  
सूझत नाही काल लगाये घतवा २ का केउ करिहि  
कराइहि जगमें करता धरता राम । सियाराम की  
अंश कलाबिन डोलि सकत नहि पतवा ३ राम-

भजन के नर तन पावल विषय करे के नाहीं ।  
देव दुहाई राम भजन बिनु धिग धिग धिग नर  
गतवा ४ ॥

वार्ता । एक राजा मरनभूला फूलसा फूला सिंहासन पर बैठा  
रहता और ब्रह्म पहिरे मनभाये और भांति भांति के सुगंध  
लगाये इन्द्र कुबेर से बड़ा मानता और सदा वेश्या आदि के  
रान तान सुनता एक दिन उसके निकट एक फक्कीर आया  
और इस पद को गाया ॥

पद । क्या हो रहा है रंग धिग धिग कहत  
मृदंग पूछत मजीरा धिग है किनकों देवनटी कह  
कर गहि इनको किटाकिटात मुरचंग ४ ॥

वार्ता । और इस पद को पढ़ा ॥

पद । नरक मिट्टी सोनेकी देह । कसबिन  
किसकी सगी हुई है धन लेने तक नेह १ अहमक  
तहँ धन यौवन सोवत ज्यों सुबीज की रेह । वासुदेव  
पद क्यों नहीं सुमिरत जो सावन घन मेह २ ॥

वार्ता । और रावण सहस्रबाहू आदि जो इन्द्र को डाटते

उनहूँ को काल खाद्यमा नृ नृभामात है आज राजा बनि नाच  
 'ग देखता है मूर्खगी जन कनरि जायनी चमकृतन के लातन से  
 अब पेट की रक्षा करने में बहुत बड़ी लड़ाई है और  
 उसका उपद्रव बहुत है पेट सब अपराधों का और शुभकर्मों  
 के उपजने का टाँव है सब लंग में बल और निबलई पेट ही से  
 पैदा होती है इस लिये जो दूसरे भजन में बाँधे पहिले पेट की  
 रखवाली करें पहिले निषिद्ध पदार्थ जिसको शास्त्र निषेध किये  
 हों उसे छोड़ें जैसे लहसुन प्याज लसोड़ा काहो निशा का तरबूज  
 सफेद बैंगन लाल मूली गोला कटहू शूलर किलिका समेत ममूर  
 आदि और बंध पदार्थों को भी थोड़ा खावै बहुत खाने से  
 निषिद्ध के बराबर होजाता है और जो निबलों को दलसे खाते  
 हैं वह अपने पेट में आग डालते हैं वह अवश्य नरक में जायेंगे  
 और उन लोगों को भजन करना तो जुदा रहै चर्चा भी नहीं  
 भाती एक महात्मा ने कहा कि भजन परमेश्वर के भण्डार के  
 भीतर है और दरवाजे की कुछी विविधपूर्वक भोजन है जब कुंजी  
 न हो तो दरवाजा नहीं खुल सकता वै दरवाजे के खुले भीतर  
 का पता नहीं मिलता एक महात्मा ने कहा है निषिद्ध के खाने-  
 वाले का उपास जागना सब व्यर्थ होता है कि वे जाग्रत करें  
 तो उनके जागने की सेवा और जो उपवास करें तो भूल प्यास  
 की सेवा कुछ फल नहीं अर्थात् निषिद्ध पदार्थ खानेवाले का



पूजा सुमिरण जप तप सब व्यर्थ है अधिक वैध पदार्थ के भोजन के लिये रोम हैं और दश उपद्रव हैं पहिला अधिक खाने से हृदय कठोर होता है और प्रकाश का नाम एक महात्माने कहा है कि अंतःकरण खेती के समान है सो अधिक पानी से विगड़ जाती है दूसरा बहुत भोजन सब इन्द्रियों के लिये खोटाई जब आदमी का पेट भरजावै तो उसकी आंखों को बाहियात देखने और कानों को सुनने की और जीभ को अल्लवल्ल बकने की चाह होती है भूखा रहै तो सब इन्द्रिय ठिकाने में रहेंगी एक ने कहा कि भूखा रहै सब इन्द्रिय पापके ओर से दबी रहै जो परजावै तो सब इन्द्रिय पापों की भूखी होवें जो भोजन अविधि खाये हो तो सब इन्द्रिय पापकरने में तत्पर होंगी खाना सब इन्द्रियों के क्रिया उत्तम मध्यम का बीज है पेट खेत है तीसरा बहुत खाने से बुद्धि कम होती है पेटके मरने से बुद्धि की तेजी जाती रहती है एकने कहा है परलोक या दुनियां के किसी काम में लगना हो तो चाहिये भोजन न करे जबतक उस कामको न करले चौथा बहुत भोजनसे भजन कम होता है जब आदमी बहुत खावेगा तो सुस्त होजायगा और नींद घेर लेगी फिर कितनेही युक्ति करै पर न कर सकेगा नींद में मुरदा के सम पड़ा रहैगा कदापि कुछ किसीभांति करैगा भी तो सवाद न देगी एकने कहा है जिस समय आदमी का पेट भरै

तो आपको अपाहिज जानें एक महात्मा ने अविद्या को देखा कि उसके हाथ में फंदे हैं उन्होंने पूछा कि यह क्या है कहा कि यह चाहों के फंदे हैं जिनके जोर से मैं आदिमियों का शिकार करती हूं महात्मा बोले कि इनमें कोई ऐसा फंदा भी है जिसमें मुझे फँसाले उसने कहा नहीं पर एक रात तुम बहुत खाकर सुस्त होगये थे उस समय हमने संश्या करने से रोक रक्खा था महात्मा बोले कि अब मैं पेटभर कमी न खाऊंगा अविद्या बोली कि मैं भी सच न कहूंगी यह उनकी दशा है जिन्होंने उमर भर में एक रात अधिक खाया था और उनकी क्या दशा होगी जो उमर भर में एक रात भूखा न रह सके और भजन करने को लालच रखते हैं एक ने कहा है भजन करना एक पेशा है और उसकी दुकान एकान्त है और उसके हथियार भूख पाँचवां बहुत भोजन करने से भजन की शोभा जाती रहती है एक फकीर ने कहा जिस दिनसे हमने घर छोड़ा पेटभर भोजन न किया ठंडापानी प्यासभर न पिया एक दूसरे ने कहा मेरे जान सुन्दरता उस समय है कि पेट पीठ से मिला हो बठे बहुत भोजन से निषिद्ध भोजन करने लगैगा इसलिये शुद्ध अन्न बहुत कठिन से मिलता है अशुद्ध बहुत मिलता है सातवें बहुत खाने से अपने उद्यम से छुट्टी नहीं होती कुछ देर खाने फिर बनाने खाने और पचाने में दिन जाते हैं आठवें मरते

समय जितना अच्छा भोजन किया है उतनी ही पीड़ा होगी नर्वे बहुत भोजन से पुण्य की कमी होती है अपने भोग को दुनियाँही में पूरा कर लिया एक महात्मा की कथा है प्यासे थे पानी माँगा एकने शरबत दिया उन्होंने पिया तो मीठा और ठंडा पाया उसी समय मुँह से अलग किया और आह खँची उसने कहा यानी तो मीठा और शरद है कहा जो परलोक का दर न होता तो मैं भी तुम्हारे खाने पीने में साथ करता दशवां पेट भर भोजन यद्यपि ब्राह्मणादि भले लोगों से और उनकी प्रसन्नता के साथ लिया है पर उसके बदले में अपना सुकर्म देना पड़ेगा और कदापि निषिद्धों से लिया तो नरक जाना पड़ेगा भिक्षा ब्राह्मण के रहते क्षत्री की न ले क्षत्री के रहते वैश्यकी न ले वैश्यके रहते शूद्र की न ले शूद्रान्न प्रायः निषिद्ध है वार्का तीन वर्णकी जो देखने में उनकी चाल भली जाने भिक्षा लेले न जाने न ले अंत्यजवर्णका अन्न कदापि न ले अशक्तीय हिंसककर्मा अन्न आगके बराबर है कदापि भूलके खालेवे तो प्रति कवर अष्टोत्तरशत भगवन्नाम स्मरण करै और प्रसन्नता से भिक्षा ले पर इठकर न माँगें जिसमें देनेवाले के मनमें क्लेश न होवे भजन के विधिपूर्वक भोजन करने में भी नोन हरामी है इसलिये सदा भजन करना चाहिये और भजन बहुत भांतिका है पर कलिकाल में नाम छोड़ ध्यानादि सब कठिन हैं ॥

पद । व्यापा कलियुग का शाका सबपुरुषार्थ  
थाका लोग ईश्वरहि के नहि मानै श्रुतिकी कहौं  
कथा का । वापहि वाप न कहै सो कैसे कहि है  
काकहि काका १ काम आदि भट छेकि रहे हैं धर्मपंथ  
को नाका । इनहिं मारिकै निबहि जाइ जग को  
अस जनमा बांका २ दिन दिन चोर अधरमी बाढ़े  
परधन को जिन्ह ताका । जो कोउ चढ़ै धर्म के  
पथ पर परै ताहि पर डांका ३ जिन अपनीरसना  
यह रोकी नारी मुख नहि भांका । राम नाम को  
खरग लिये ते निबहे हांकी हांका ४ ॥

वार्ता । और अब इस काल में मित्रादि सब साधन का  
निवाह कठिन है केवल नामही में सुगमता समझी जाती है ॥

पद । मन रमि रहु रामभोपड़िया में । नाहीं  
तो कालदूत जिउ लेहैं एकै एक थोपड़िया में ।  
जगके सुख से तृप्त न कोई जस माटी के पोटाड़िया  
में १ यद्यपि अमिट अंक हैं विधिके जो कुछ लिखे

खोपड़िया में । का न बनैगो शुद्ध भाव से जस  
 सुर बसत खोपड़िया में २ राजमहल में सो सुख  
 नाहीं जो खरपात खोपड़िया में । सो रस भरीबैर  
 में नाहीं जो रस मिलै खोपड़िया में ३ इष्टदेव सिय  
 रामहिं भजु जिनि भूलै बात खोपड़ियामें । अलख  
 कथन में का सुख पैहै खेल गणेश खोपड़ियामें ४ ॥

वार्ता । एक महात्मा ने एक से कहा जगत् के लोगों के  
 साथ प्रीति और मनके संकल्प में उनके तुल्य करोगे पापी होगे  
 परलोक खोबैठोगे झूठ सब पापों का बाप है उसी का इसकाल  
 में प्रताप है ॥

पद । कलि में कतहूँ न देखा सांच सकल कपट  
 को नाच ॥ पुरुष बने कुलटानारी से कपटिन में  
 बड़ पांच । सब जानत येई नहिं जानत परे भ्रम  
 की खांच १ बात बात में छल चतुराई करत सोउ  
 अधकांच । लोक लाज डर दूनों तजिकै रचत  
 चमारी दांच २ इनकी गति लिख त्रियाचरित सब

गुरुने मानहुँ बांच । इनकी संगति से सहिलेहहि  
सब भूठन की आंच ३ इनको रंग रहो नित येते  
कबहुँ न मारी टांच । देव खेलारी को छलही में  
रंगरंगीलो मांच ४ ॥

पद । जरौ कलियुग की चतुराई । भूठन की  
पाटी लिखि पढ़िकै भाइ गई मन धतुराई १ बालक  
चृद्ध तरुण सबही को अतुराई औ बतुराई । रामरंग  
में कबहुँ न आवत देवनहूँ से शतुराई २ ॥

वार्ता । और जगत् के लोगों से वैर करोगे तो लोक पर-  
लोक के कामों को वे भिगादेंगे दुःख भी देंगे तुम भी उनकी  
शत्रुता में रात दिन भजन सुमिरण छोड़ लगजाओगे और  
उनकी करनी तुम्हारे मरने बाद जो करनी वे लोग करेंगे उस-  
को ध्यान करो जब कि पुरंदे को जलाया जल में बहाआते  
कुछ दिन पीछे भूल जाते चर्चा तक भी नहीं करते जैसे कबहुँ न  
देखाथा और सदा साथी परमेश्वर के सिवाय दूसरा नहीं है  
तो बड़ी भूल है अपना ऐसा अच्छा काल मतलबी बे प्रीति-  
वाले जगत् के लोगों के साथ खोवै सदा साथी सदा प्रीतम  
ईश्वर को भूल जावे ॥

पद । सभी कोई मतलब ही के थार नाहिं तो  
 करत बिगार ॥ भानु कमल से प्रेम सही पै जब लंगि  
 वह गुलजार । टूटे पर रयि चार करत हैं पानिव  
 करत विकार १ जीव परम प्रिय देहहु को लखि  
 गलित खलित लाचार । त्यागन चाहत पुनि पुनि  
 तनको करम होत रखवार २ भाव भक्ति के भूखे  
 ईश्वर जनपर दस्त उदार । भाव बिना तो नरक  
 पचावत गीता कहत पुकार ३ पूरण काम श्याम  
 कारण बिनु अंगतिन के हितकार । देवदृष्टि से  
 देखिपरे अन्न सांवरियां के द्वार ४ ॥

वार्ता । जगत के लोग सब जगह बसे हैं इनसे वैराग्य  
 चाहिये और इसीभाँति स्वर्ग सुखभी मिटनेवाला है इसलिए  
 उससे भी और मुख्य वैराग्य बहुत दूर है उसका स्वरूप इस  
 पद में लिखा है ॥

पद । जगत में वह विराग है दूर । जामें राम  
 चरण रति उपजै छायरहै भरिपूर १ क्षणक विराग

मसानी उपजै अन्त घूर को घूर । वचन विराग  
होत पढ़ि गुनि कै अंदर उमड़ी घूर २ मनको निर-  
मल करत करम ही तदपि विषय रस भूर । पाय  
नवतई प्रबल होत मन ज्यों सरिता को पूर ३ जो  
अनुराग विराग वही है है ज्यों मिसिरी को चूर ।  
देवदृष्टि से यह लखि लीजै करिये न हूराहूर ४ ॥

वार्ता । जो राम चरण में रति न उपजी तो जीवन  
वृथा है ॥

पद । नाहक ते जीवत हैं जिनकी न श्याम  
चरण में रति ॥ बिगारि रहा यह लोको जिनको  
का कहिये परमारथ गति । भये न इतके भये न  
उतके बड़ी भईर रतनकी क्षति १ छेरी गल थन  
पीठ ऊंटकी रचि बिरथा विधि की मेहनति । धरती  
भार भये जीयत लौं मरि सहिहैं यमकी सासति २  
सब अंगन से हरिको भजिये कबहुँ न उपजी ऐसी  
मति । राजपाट बिरथा धनविद्या जीवन में दम दम



लानति ३ श्याम कुंज धन श्रीयमुना रज जिनकी  
महिमा अतिते अति । जहँ विहरत श्रीदेवकिनन्दन  
जामे बनत अपर्तिन की पति ४ ॥

वार्ता । और भगवत् लगन में विघ्न करनेवालों से वैराग्य  
करना चाहिये और राममनेहियों से सनेह करना चाहिये ॥

पद । घरको गोड़ोई हम छोड़ो । श्याम लगन  
के वैरी जनन से नातो तृण सों तोड़ो १ भरमिन  
से कबु दिन संगति करि दुर्मति भांडो फोड़ो ।  
करम लिखा दुख सों सकारि कै ब्रह्म अंक जनु  
खोड़ो २ नाम प्रताप काल कंटक मुख चरणामृत से  
मोड़ो । ब्रजकी रज त्रिनु गति न दूसरी लागी  
तन को होड़ो ३ आये विघ्न अनेकन तिनको नेम  
धरमसे वोड़ो । देवकिसुत के चरणकमलसों मनको  
तागी जोड़ो ४ ॥

वार्ता । अब मनकी विशेष दवा लिखी जाती है एक  
महात्मा ने कहा शिष्य से खोटे संकल्प पर दृष्टि करना मन के  
सुधारने के लिये एक दवा बहुत है कामके समय चौपाया क्रोध

## वैराग्यप्रदीप ।

११७

मैं राक्षस लालच में कुत्ता भूख में देवाना पेट भरे मस्ताना बन जाना है मर्दा सा दाना पावें तो लोगों को मतावैं भूखा रहैं तो शेर मचावैं मृत्यु चिन्ता नरक पीड़ा स्मरण करान से भी अपने संकल्प को नहीं छोड़ता पर रोटी न दो तो कामादि का कुछ संकल्प छोड़ता है इससे आदमी भूना न रहे बड़ा शत्रु है हमारा काम कहदेना है यारों ! फेर आगे कोई मानो या न मानो एक महात्मा ने कहा है कि मेरा मन मेरे साथ भगड़ने लगा कि तार्थ को चल मैंने कहा कि तू अच्छा कहता है पर मुझसे यह नहीं होसकता किमलिये कि तू एकान्त से धपरा के कहता है इस बहाने लोगों से मिला चाहता है कि लोग बड़ाई और प्रतिष्ठा करें इसलिये न जाऊंगा उनने मान लिया मैंने परमेश्वर से मांगा कि हे छुरानिधान ! ऐसी कृपा कीजै कि इस मन की भुठ्ठाई और भुलावे को जानूँ सो गया तो क्या देखता हूँ मन कहना है तू मुझको दिन दिन संकल्पों से रोक कर नई २ रीति से मारता है कोई उस भेद को नहीं जानता हम फकीर हो जावें तो तेरी बड़ी बड़ाई हो लोग महात्मा कहैं तब जाना कि मुजाबा देता है इसी तरह बहुतों से तालाब धर्मशाला आदि बनवाता भजन करवाता है कि तुम्हारा बड़ा नाम होगा भले लोग प्रतिष्ठा करैगे यह सब मनका धोखा देना है बड़ाई प्रतिष्ठा की चाह न रहै तो यह सब काम उत्तम पद

देनेवाले हैं एक महात्मा की कथा है उनके शिष्य चारों ओर बैठे रहे महात्मा ने आह मारा और रो दिया शिष्यों ने पूछा कि कौन सी बात है कि आप से अचाही धीरे व्याकुल हो रो उठे कुत्ताकर कहिये बोले मेरे मनने आज हरद्वार जाने का संकल्प किया है भजन करते में शिष्य सब बोले महाराज यह तो बड़ी उत्तम बात है इसमें और प्रसन्न होना चाहिये महात्मा बोले आज स्वप्न हो इन्होंने ने भली बात का संकल्प किया है तो कल खोटी करने में क्या अचरज इस से घनड़ा कर रोये जानने की बड़ी बात यह है कि भजन के दो बड़े भाग हैं एक स्मरण पूजन ध्यान आदि करना, दूसरा अपने को पापों से बचाना यह भाग आधा बनाना पापों से भजनानन्द के लिये उस आधे से कठिन है इस लिये पहिली सीढ़ी के अर्थात् भीखने वाले भजन के जप तप स्मरण में लगे जाते हैं दिन चान्द्रायण आदि व्रतों से काटते हैं रात जागके ऊपर के भजनों में उनका काल जाता है और जो लोग ऊपर की सीढ़ीवाले हैं भजन में मग्न हो रहे हैं उनको सब घड़ी यही ध्यान होना है कि मनको और ओर प्रीति करने से बचाइये जो अपना प्यारा प्रभु है, उसकी ओर लगाइये सबका सार मन रोकना है ऊपर की सफाई कुछ काम नहीं आती लिखा है कि कहीं दूर से दो ब्राह्मण प्रयाग आये एकको एक वेश्या

सुन्दर पकड़ अपने घर ले गई दूमरे ने माधवजी के मन्दिर में आय पूजा में रात बिताई वेश्या के घर जो गया रातभर यही सोचता था कि हम कैसे अभाग हैं प्रयाग में आ खोटे संग में फँसे धन्यभाग मेरे साथी का आज त्रिवेणी नहाया हो माधवजी को पुष्प धूप दीप नैवेद्य करके लाड़ लड़ाया हो इसी ध्यान में रात बिताई पूजा करनेवाला यही ध्यान में था धन्य भाग्य मेरे साथी का आज उस रूपवती रसमाली के साथ आनंद करता होगा इसी ध्यान में रात गई सबेरे दोनों मिल किसी ओर चले उसी समय वज्र पड़ा दोनों मरे वेश्या वाले को विष्णुदूत ले चले और पूजावाले को यमदूत वह बहुत घबराया और कहा रात भर वेश्या के घर रहा उसके लिये विष्णुदूत आये और हम रात भर माधव जी के मंदिर में जाड़े पाल में ठिठरे इसका यह हाल यमदूत बोले तेरा मन रात भर वेश्या के घर रहा उसका मन माधवजी के मंदिर में ऊपर से मन का काम भारी है दूसरी कथा एक महात्मा ने एक भजनानन्द से कहा बहुत लोग उपास से श्रुति रखते हैं बहुत देने में बहुत संख्या में पर तू ब्रत बहुत बात करने का रख देना पीड़ा न देने का संख्यावर्द्धन मन रोकने की जब यह जाना गया कि आप वो पापों से बचाना यह भाग पूजा सुमिरन करने के भाग से कम नहीं है जिसको दोनों भाग प्राप्त हों उसकी

शली भांति बन जावे जो दोनों न कर सकें तो पाप न करना यह आधा भाग अवश्य करे उसके करने से दूसरा भाग आप से आप होने लगेगा जो पाप को न बचावेगा तो दोनों भागों में घटी उठावेगा कोई कठोर बात किसी को कहेगा या सज्जननिंदा देवनिन्दा करेगा तो जन्म भरके भजन सुमिरन धिठनायेंगे एकने एकसे पूजा भजन करना अच्छा कि पापों से बच रहना अच्छा है जनाम दिया यहां उपमा रोगियों की है रोगी के इलाज के भी दो भाग हैं एक दवा दूसरा परहेज जो दोनों करे तो रोग आपही अच्छा होगा जो दोनों न कर सकें परहेज करना भला है वे परहेज कोई दवा फायदा नहीं करती परहेज करना वे दवा के भी फायदा करता है इस दृष्टांत से पापका छोड़ना उत्तम है मनुष्यों को चाहिये कि पाप छोड़ने में बहुत यत्न करें मुख्य तो यह है कि मनको सदा रोकें मनके रुकने से पाप आपही से रुक जायगा एक महात्मा को राजा बहुत मानने लगा और भांति भांति के बख और भोजन भेजने लगा सारे शहर के लोग हाथ पांघे खड़े रहते जो कुछ आज्ञा करता उसी भांति करते साधु विवेकी या एकदिन अपने मनको ध्यान धर देखा तो और ही पाया पारे से अधिक चंचल नजर आया महात्मा को बहुत ग्लानि हुई इस पद को पढ़ा ।

पद । मनकी मनही माहँ रही । सिया रामको

किंकर होइहों जियमें धरो यही । किंकर भये काम  
कंचनकेदिनदिनविपति सही १ सेइहों साधु सन्त  
चरणामृत ऐसी बहुत चही । जन्म गयो कामिनि  
मुख चूमत मुखमें लारवही २ सियाराम पद चिंतन  
करिहों बैठि एकन्त कहीं । जन्म सिरान विषय  
चिन्तन में कुछ नहिं जात कही ३ देव शरीर पाय  
कै अवतौ देखिहों अवध मही । बेचत फिरै कवन  
दर दरमें कहि कै दही दही ४ ॥

वार्ता । इतना कहिके चुपचाप श्री अवध को चल दिया  
और वहां जाकर दूसरे तीसरे सूखी रोटी का टुकड़ा खा रात  
दिन राम नाम रट रहने लगा एक दिन उसको दूसरे महात्मा  
ने देख बहुत सत्कार से कहा धन्यहौ और इस पद को पढ़ा ॥

पद । जगत में तीन मतवाले । हाल मस्त कोई  
माल मस्त है जहरी चश्म के कोई घाले १ चश्म  
देवाना दर दर घूमै माल मस्त धनके पाले । हाल  
मस्त कोई राम देवाना जिसकी जीभ पड़े छाले २ ॥

वार्ता । यह सुन वह बोला ॥

पद । बहुत मोहिं ठगलेसि ठगिनिया नटखट जैसे  
 रगिनिया । कुछदिन रखले खेल कूद में कुछ दिन  
 काम जगाय करमनकी अँगुरीमें डसलेसे जैसे  
 कारी नगिनिया १ वेष भये विषया के कारन  
 नेम धरमके नार्ही परनारी की कौन चलावै बचै न  
 धीर भगिनिया २ वेद पुराण कुरान पढ़ेसे दिन  
 दिन बाढ़ै मान इनमें अपिकै रहलि बाद भिसि  
 उहई परम दगिनिया ३ केहू देवता को का मानो  
 को ऐसन समरथ राम नाम अध काटै जैसे गंगा  
 जूड़ि अगिनिया ४ ॥

बार्ता । अथ महाराज आपकी कृपा से अच्छा हूं यह सुनकर  
 दूसरे महात्मा ने इस पद को पढ़ा ॥

पद । रचिक जो लागन पावै राम रंग परसंग  
 तो छुवतै बीछी को रस ज्यों रोम रोम चढ़िधावै १  
 हिय समुद्र तव उमँगै आई आंखिन में रस आवै ।  
 राम भलक में मगन होइकै राम राम रट लावै २

मलके अमल कहत संन कोई को अब इनहिं मनावै ।  
 रामरंग में मल नहिं तोहिते लोई अमल कंहावै ३ ।  
 ईरस पोथिन से नहिं निसरै केद न गांठि जुवावै ।  
 देवसुधा रस टपटप टपकै पूरा पकरि चित्तावै ४ ॥

वार्ता । पक्का राम रंग तुमको चढ़ा अब निश्चित रहो ॥

पद । असिल रामको रंग बाकी सब रंगुये  
 अलख वही लखि जात वही है जासे रंग तरंग १  
 श्वेत श्याम से माया रंगी तीन रंग गुणसंग ।  
 पंच भूत मायाके रंगे जिनसे देह प्रसंग २ तीनि  
 लोक करमन से रंगे देखि परत छिनभंग । रामरंग  
 लागा नहिं छूटै दिन दिन बढ़त उमंग ३ देव अनु-  
 ग्रह सतसंगतिया के साधनअंग । बाही में तब दंग  
 रहैगो काहू से नहिं जंग ४ ॥

वार्ता । और सवरंग कचे हैं इमीलिये उड़िजाने हैं ॥

पद । कहां तक ठहरै काचो रंग । जैमे मुलधमा  
 सिखई बातें खुलत पाय परसंग १ राम रंग सांचो



जब लागै भेदि जाय सब अंग । अमिट रंगको देखि देखि कै रहत देवाना दंग २ ॥

वार्ता । उसी काल दूसरा कलीर आय दोनों महानों को शिर झुका बैठा हाथ जोड़ पूछा योग यज्ञ तप ज्ञान मंजन इनमें भली सुगति की राह कौन है उन दोनों महानों ने कहा ॥

पद । साधो येही गति की राह श्यामको भजन करो चाहो तीरथ दान करो तुम चाहो ज्ञान औ योग ऊंचे चढ़िकै अंत गिरोगे मिटै नहीं यह रोग चाहो यतन करो १ चाहो अमर की घरिया पियों चाहो लगावो तारी चाहो योग समाधि करो तुम तेग कालकी कांरी या सबको सजन करो २ श्याम होहि सब रंग अंत में श्याम न दूमर होय । कालहु को यह महाकाल है जानि लेहु सब कोय संशय तजन करो ३ मोरपंख येही दरशावत सर्प कालको काल । श्याम ब्रह्म अस श्रुति बोलत सो देवकि-सुत गोपाल याको तुम भजन करो ४ ॥

वार्ता । फेर फकीर ने हाथ जोड़ कहा मन ठहरानेकी कोई बात ऐसी कहिये जिससे अच्छी दूमी न हो बोले पद कहता हूँ ध्यान दे सुनो ॥

पद । रहेऊँ मैं हारि करि यतन पल भर मन न थिराइ न्याय कहौ किसमत से चंचल योग पवन से मानै । गाढ़ नाद में थिर मन काहे का निरुवा राम तन १ तब थिराइ जब प्रेरक बरजै यह मत काहू छाना । तौ प्रेरक हू थिर मन नाहीं जैसे भुवको अतन २ मनकै अंकुश ज्ञान कहत के उई अडगुढ़ मोहिं लागै । थिरता ज्ञान परसपर कारन बैठिहि कवनी घतन ३ चंचलतैं में श्याम अचलता देखहि देव नजरिहा । मैं मलीन जनमैको आंधर परखि सकौं का रतन ४ ॥

वार्ता । फिर सन्त ने कहा कि कुछ साधु सन्त माहात्म्य कहिये बोले सुनो ॥

पद । साधु महातम अपरम्पार । चारि तरह के जीव जगत में सबको करत उधार १ महामूढ़

जीवन को सिखवत विग्रह पूजनसार । देहात्म  
 मति ताते विनशत होत बड़ो अधिकार २ कुछ  
 चेतन से बन्त्र पुजावत कहि सब विधि विस्तार ।  
 ताते अंतरमुखता उपजत बनत सकल व्यवहार ३  
 अधिकारिन का सिखवत आत्म पूजन के उप-  
 न्याय । जाते इष्टदेव अस दरशत घट घट करत  
 पिहार ४ ॥ क्या खासी छविछाई संतन के तनमें ।  
 मुकुट धरत शिर पेच नम्रता जगमग गुण समुदाई ।  
 कान विराम विमल दोउ कुण्डल कानन में लह-  
 राई १ ध्यान स्तन माला उर लहरत सुकरम कङ्कन  
 भाई । रोग रोग परहितसों चंदन मह मह मह मह-  
 काई २ करम सूत्र दृढ़ता भजनहिं ते तनु छवि  
 संत भिताई । पंच तत्त्व चिन्तन सों मुदरी कंठी मधुर  
 कहाई ३ जीव देव तरु सुभग लता में नाम सुमन  
 झरि लाई । रामलगन बिनु धिग जग जीवन  
 धिग झूठी चतुराई ४ ॥

वार्ता । फिर उन्होंने ने कहा कि अवधवासी सन्तन की महिमा कहिये । बोले ॥

पद । अवध के संतनको बलिहार त्रिभुवन के शृंगार ॥ निगमागम पुराण स्मृति सम्मत करि चारिउ उपचार । प्रतिदिन रामचन्द्र पद अरचत परम भक्ति अनुमार १ भाव तिलक मालाको समु- भक्त परिहरि हृदय विकार । नाना मत कहँ एक जानिकै जीति रहे संसार २ अरचत चरचत परचत खरचत परम रम्य व्यवहार । यहिविधि उत्तम काल वितावत चिंतत राम उदार ३ जिनके हृदय बदन कमलन में रामभँवर गुंजार । देवधरम एकै दृढ़ राजत केवल पर उपकार ४ ॥

वार्ता । फिर हाथ जोड़ कहा कुछ कलिकालका वृत्तान्त कहिये ॥

पद । अब आया आगम खोटा बीसो बिस्वा- दोटा । योगी यती सिद्ध तपसिन के ढीले भये

लँगोटा । दया धरम कछु मन में नाहीं फिरें बढाये  
 मोटा १ बेश्या पहिरें खासा मलमल लगे किनारी  
 गोटा । कुलवन्ती दुखरासे पावैं फटा पुराना मोटा  
 २ दूध मलाई बांका चाभैं जगैं भांग का घोटा ।  
 रुखा चून साधु जन पावैं कबहूँ जलैं भर लोटा ३  
 बेमरयाद चला सब कोई क्यारे बड़ा क्या छोटा ।  
 आई राम तब याद करौंगे जब खड़कैगा सोटा ४ ॥

.. पद ॥ अब कलियुग आवा घट घट पातक  
 छावा । कलिको प्रथम चरण जिनि जानो द्वापर  
 अध दुइ चरण दखानो प्रथमहि को तिसरो करि  
 भानो चौथो डंकवजावा १ झूठ पखंड अकर्म  
 अदाया पाप चरन को चौक लखाया चरन धरम  
 को एक बचाया सोई बीज बनावा २ ज्ञान  
 योग जिवलेइ पराने धर्म कर्म के रूप हेराने कलि  
 के डर साधन थहराने नामै पार लगावा ३ नाम  
 प्रताप मदोतित जागा जाके डर कलिको तम

भागा बाढ़त देव चरण अनुरागा जाको यश  
श्रुति गावा ४ ॥

वार्ता । फिर पूछा कि पंडित राजा ब्रह्मज्ञानी वे कौन हैं  
जो महानों के मन में कसकत हैं उत्तर दिया तुमने तो तीनही  
पूछा महानों ने चार और भी कहा है ॥

पद । सातो कसकत मेरे मन में । पढ़िकै जो  
कछु सार न काढ़ै अटका ग्रंथन में । हाकिस होय  
कै चाह करै जो परजन के धनमें १ ब्रह्म जानि  
१ कै जो न करै रतिसिधवर चरणनमें । सकल मतन  
को एक न जानै भूला अनखन में २ शास्त्रन में  
देखत नहि देखत सब अपने तनमें । जगको देखि  
न ईशहि चीन्हत जस मुख दरपन में ३ कम नहि  
ज्यादे पूरा सौदा परखत नहि जनमें । इन सातन  
४ से देव मिलत है जिन भरमौ वनमें ४ ॥

वार्ता । फिर पूछा सार जगत् में क्या है उत्तर भजन है ॥

पद । श्याम रावरे चरण भजन विनु किन  
अपनो पद पायो । विधिवत करम करत यज्ञादिक

अंत नाम गुण गायो ॥ हरि सुमिरन बिनु होत न  
 पूरो ऐसो व्यास बतायो १ मरण काल में योगी  
 पूरो मुखसे प्रणव कढ़ायो । हियमें सुमिरत श्याम  
 नाम को मुदित परमगति ध्यायो २ ज्ञानिउँ ब्रह्म  
 भूत साधन ते सकल विकार बहायो । तबहीं होत  
 भक्ति अधिकारी अस गीता में गायो ३ वेदशास्त्र  
 को मरण जानि जिन अपनो सान नशायो । देव  
 अनुग्रह सतसंगति से भजन सार ठहरायो ४ ॥

वार्ता । साधारण पहिले अहंकार का रूप लिख चुके अब  
 विशेष उसका स्वरूप और मिटने का उपाय लिखते हैं जिसने  
 सारी पृथ्वी के लोगों को जिगाड़ रक्खा है एक महात्मा ने  
 अपने शिष्य से कहा पंडित और भजनानन्दों से जुदा घर बनाना  
 इस काल में प्रायः इन लोगों में बहुतों को अहंकार होता है  
 इसलिये ऐसे लोगों के पास रहना अच्छा नहीं जो मुझमें कोई  
 खोटाई देखें तो जलें भलाई देखें ईर्ष्या करें बहुत भजनानन्द  
 ऐसे हैं कि सारे जन्म में एक दो पुश्चरण कर लोगों से इतना  
 घमण्ड करते हैं मानों उन पर कोई उपकार रखते हैं या  
 ईश्वर के यहां से उनको बैकुण्ठ में रहने या नरक के आग से  
 बचाने की सुन्दर पत्रिका मिली है या आपको उत्तम पुरुष

ठहराया है और दूसरों को कुत्सित बड़े अचम्भे की बात है फक्कीरी व वस्त्र पहने नरम कपड़ेवालों से अहंकार बहुत रखते हैं दंभ और अहङ्कार का छोड़ना बहुत उचित है दंभ और अहङ्कार ने बहुत भजनानन्द और विद्वानों को मार डाला है प्रभु कृपा करें अहंकार से बचावें अहङ्कार से बचने का उपाय मुख्य यह धन जन उमर कर्म और विद्या प्रायः इन पांचही का अहङ्कार होता है इन सबका देनेवाला कोई और है इतना जानने ही से अहङ्कार दूर होगा ॥

पद । पांच चीज से मिलत बढ़ाई इतना तो सब जग जानै । धन जन उमर कर्म औ विद्या इनमें चढ़ तन की मानै ? इनको मालिक जो छठ्यों है ताको कोऊ न पहिचानै । सोई श्याम वसुदेव दुलारो येशो मन कब अस छानै २ ॥

वार्ता । और दूसरा उपाय अहङ्कार भ्रंशरहित जो पंडित अथवा भजनानन्द हैं उनके चरणां की सेवा करे उनकी चालों को सीखें । अब भरोसे का वर्णन होता है जिसके बिना भजन हो नहीं सका भोजन वस्त्र आदि का प्रभु पर भरोसा करै भरोसा करने के दो भेद हैं एक भजन करने के लिये छुट्टी हो अर्थात् सोच किसी बात का न रहै वे भरोसे भजन नहीं कर सका भजन



से सब कामों से नितोच होना ही बड़ा काम है जो प्रभुका भरोसा  
 न करे दर दर भोजन के लिये फिर और मन में भी उसी का  
 खटका रहे फिर भजन कय करेगा भरोसावाला कोई काम  
 प्रारंभ करना चाहे तो ईश्वर के भरोसा पर विश्वास कर बड़े  
 पराक्रम से प्रारम्भ करता है किसी मनुष्य के डरने या अविद्या  
 के बहकाने पर ध्यान नहीं करता पर जो विचारे ढीले मन  
 कमजोर तनु के हैं सदा जगत्वालों का भरोसा करके रहते हैं  
 ऐसा आदमी बड़े काम का इरादा नहीं कर सक्ता जो करता है  
 मतलब को क्षम पहुँचता है भरोसा वाले को कोई रोकनेवाला  
 नहीं है और सब जगह उनके निकट बराबर है जाड़ा गरमी  
 बरसात सब दिन एकसा है एक महात्मा ने कहा है कि परमेश्वर  
 पर भरोसा कर ले तो राजा प्रजा धनवान् दुःखी सब उसको  
 मानेंगे क्योंकि उसका मालिक बहुत बड़ा है एक महात्मा ने  
 एक आदमी को वन में देखा जैसा कि चांदी का ढाला हुआ  
 है कहीं कहां जाते हों जवाब दिया कि बहुत दूर एक मुल्क है  
 वहां जाता हूं महात्मा ने कहा कि कुछ तुम्हारे पास नहीं कहां  
 से खाओगे कहा जिमने पृथ्वी और आकाश को अपने बल  
 से सम्हाला है वह मुझको भोजन न देगा भला तूने यह सोचा  
 है दुनियां में उसके सिवाय और कोई देता है एक फकीर से  
 एकने पूछा कि तुम पन्थ के लिये कुछ रखते हो जवाब दिया  
 कि चार पदार्थ फिर पूछा वे चारों क्या हैं बोले लोक परलोक

मैं ईश्वर का राज्य जानता हूँ और सारे लोगों को ईश्वर का सेवक मानता हूँ और सब उद्यम को ईश्वर के आधीन देखता हूँ और ईश्वर का काम सब स्थान पर जारी जानता हूँ और दूसरा भेद शरोसां करने का यह है कि शरोसा छोड़ने से बड़ा डर है प्रभु ही ने पैदा किया प्रभु ही आहार देता है इससे जाना सिरजनेवाला जेमे दूसरा नहीं उमी भांति भोजन देनेवाला भी दूसरा नहीं है काठ पत्थर के बीच रहनेवाले कीड़े के मुँह में पत्ता लोगों ने देखा है शरोसा उसका करना चाहिये जो सदा जीनेवाला है और उसके जिलाने से जब जीते और पैदा करने से पैदा होते और मारने से मरते हैं एक महात्मा ने कहा जितने भजन करनेवाले हैं तिन सबके तुल्य भजन करै और प्रभुका शरोसा न धरै तो कुछ भी नहीं है एक महात्मा बहुत दिनों से भूख प्यास मार वन में भजन करता था एक ब्राह्मण किसी भांति वहां जा निकला दण्डवत् कर कहा मुझको कुछ सिखाइए जिसमें जगत् की पीड़ा से बचूँ उत्तर उपदेश की हुट्टी नहीं थोड़े दिन जीने के रह गये ब्राह्मण ने न माना तीन दिन तक खड़ा रहा चौथे दिन महात्मा ने उसे देख कहा क्यों मुझे सताता है जो सीखना ही है तो यहां से थोड़ी दूर उस नगर में ब्राह्मणी है उसके पास जा सिखावैगी उसके पास गया इस कथा को कहा बोली बहुत अच्छा मैं सिखलाऊंगी पर तीन दिन पीछे तब तक तू यहां टिक चर्चा देखना भी

एक सीखना है ब्राह्मण उसकी चाल देखने लगा सबेरे वह उठ शौचादि से छुट्टी भोजन कर सो रहती और इसी भांति रात को तीसरे दिन ब्राह्मण को कहा जो मेरा चर्या देखी है उसी को किया कर ब्राह्मण बोला कि खाने सोने के सिवाय और भी कुछ करती हो दोलीं हां ब्राह्मण बोला कि वह क्या है उत्तर दिया प्रभुके भरोसे सदा रहती हों जो कुछ प्रभु भेजता है उससे गुजरान करती हूं और दूसरे से कुछ गयोजन नहीं रखता और न दूसरे को अपना पालनेवाला समझती और किसी को भय देने मारनेवाला नहीं जानती सिवाय प्रभु के दूसरे से कुछ सम्बन्ध भी नहीं मानती प्रभुके निकट प्राप्ति करनेवाली एक प्रभु की कृपा है उसी का भरोसा रखती हूं और किसी उपाय से प्रभु का पाना नहीं जानती जो करती हूं प्रभु कराता है इस भांति जानती हूं इन बातों को सुनके ब्राह्मण चरणों पड़ इसी भांति करने लगा एक महात्मा ने दूसरे महात्मा से कहा मैंने अपने उद्धार की इस पद के अनुसार भगवच्चरण शरण उपाय विचारा है दूसरे ने पूछा कि वह पद कौन है उत्तर दिया कि यह है ॥

पद । कहव का आपन करतूत जब पुछिहहि  
यमदूत । रोम रोम से पापैठाना नहीं धर्मको नाम ।  
ई सुनतै यम नरक पठैहहि जहां बहै मलमूत १  
भोग नरक बेहाया बनि बनि जन्मब बारम्बार ।

फेर बट लागलका छूटिहि जेकर नाहीं कून २ जिय  
तौ नरक रूप यह देही मुअल परका कहिये । मानहुँ  
नरकें अर्थ नरक भा मोहिं अम केउ न कुपूत ३ कानी  
कौड़ी परकर नाहीं लागि सकत जग जानै । वासुदेव  
पद शरण गहेऊँ अब जेकर यमउ भभूत ४ ॥

वार्ता । इस पद को मुनिके दूसरे ने कहा कि हय भी एक  
दिन एक महात्मा के पास गये थे वहाँ देखा तो महात्मा  
विहलहो लोट लोटके इस पदको पढ़ते थे उन्होंने कहा कि वह  
पद कौन है उत्तर दिया कि यह है ॥

पद । मैं केहि गोहराऊँ व कहँ जाऊँ ॥ मोरे कर्म  
मलीन देखि मव हरि बैठे मुख मोरि । दूसर को  
तिरलोकी नायक यह पूछत मकुचाउँ १ संघ सँघाती  
दूरि निकसि गये जिनके पौरुषतन में । विनपौरुष  
लाचार अकंती मैं वन में पछिताऊँ २ ज्ञान योग  
वैराग कर्म मे पूछि पूछि मैं हारी । राउर चरण शरण  
तब आई धन्य रावरे पाऊँ ३ प्रभु तुम समरथ मोको  
तारउ की कहि दाजै नाहिं । महुँ देव कर्म के मानव  
तोर न लेवउँ नाउँ ४ ॥

वार्ता । एक महात्मा ने एक महात्मा से पूछा कि किसभांति भरोसा करें जवाब दिया कि जैसे लड़का अपने मा बाप का भरोसा रखता है या जैसे नेवते के दिन बेखटके रहते हैं एक महात्मा से पूछा कि निर्जल वनमें किस भांति तपस्वी दिन काटते कहां से खाते हैं जवाब दिया कि सोच करता हूँ उन बुद्धियों पर जो शङ्का में डूबी हैं और उनको सिखावना क्या लगेगा भला सोच तो मा के पेट में कौन भोजन देता था दूध किसने पहुंचाया है भरोसा को दो ठौर में करना चाहिये एक श्रावध में दूसरा प्रभुमें एक महात्मा ने कहा है कि परमेश्वर को चारि रीति से सेवक का पोषण करना उचित है पहिला प्रभु विश्वंभर है हम विश्व में हैं प्रभु स्वामी हम सेवकों का पालना स्वामी ही करता है, तीसरा परमेश्वर ने भोजन पाने की राह नहीं बताई है इसलिये वह जानता नहीं कौन भोजन किस ठौर से देगा और कब आवेगा जो जाने तो वहां अपने पहुँचै और ले ले जब इससे अजान ठहरा तो प्रभु का पहुँचना अत्यावश्यक भया चौथा उनको सेवा करने की आज्ञा है जो न पहुँचावेगा तो जितना काल भोजन के मिलने के व्यापार में जायगा उतने काल मजन कैसे करि सकेगा एक फकीर श्रीसरयू तीर अवध में रहता अनायास जो कुछ आता उसे खाता एक दिन एक राजा आया चरणों में शिर झुकाय कहा महाराज आप मेरे नगर में चलें तो वहां मैं बहुत भांति सेवा करूँ अज

जल की ओर से वेखटके छोके भजन किया कीजै साधु बोले  
हमको यह भरोसा है कि जो किसी ढव्वे में नन्दकर छोड़ें तौ  
भी परवाह नहीं इसलिये कि विश्वम्भर सब जगह रहता है  
और अवध पाय कहीं जाते हैं सो अपने भाग को मिट्टी मिलाते  
हैं हे भाई मैं तो सब भरोसा छोड़ सीतानाथ के चरण शरण  
में पड़ा रहता हूँ ॥

पद । कवनिऊँ योनि अवध जो पावै तौ यह  
जीव कृतारथ होय १ नाहिं तौ ब्रह्म लोक पाइउ कै  
गिरि है बहि बहि मरि है रोय २ अवधहि पाइ तजत  
हैं जे तिन्ह कर गत निज हित डारेउ खोय ३ रामदेव  
के चरण शरण में सब तजि सुख से रहिये सोइ ४ ॥

वाता । एक ने एक महात्मा से पूछा भरोसावाला कहीं  
यात्रा में भोजनादि पास रखे या न रखे जवाब पास भोज-  
नादिक नहीं रखने आदिभियों से मांगते और दुःख देते हैं  
उसमें रखना भला है दूमरा और लोगों का भरोसा नहीं  
करते केवल परमेश्वर का भरोसा करते हैं और उन पदार्थों को  
परमेश्वर ही ने साथ कर दिया है जो कोई देता है सो प्रभु  
ही के दिलाने से यह उनका विश्वास रहता है केवल मन से  
भरोसा रखे कुछ भोजनादि संग लेने से मतलब नहीं मतलब  
मन से है बहुत आदमी भोजन पास धरते हैं या किसी से

मांगते हैं पर भीतर से भरोसा प्रभु के सिवाय दूसरे का नहीं धरते और बहुत पास कुछ नहीं रखते हैं और मांगते भी नहीं पर ध्यान रोटी ही का धरते हैं गरीब मन से रहता है कि अब कोई कहीं से लाता है एक दूधाधारी था कुछ पास न रखता और न किसी से मांगता एक दिन प्रारब्ध से दूध न आया दूसरे दिन सोच के लिये जो लोटा ले चले उगको वह जाने कि दूध लिये आता है भजन गुमिन्ग के स्थान से दूध ही का ध्यान धरने लगा दूसरे एक महात्मा का कथन है जो जानै कि भोज-नादि के बांधने से भजन और भरोसा न हो सकैगा तो न बांधै और जो जानै कि भजन से और भरोसा में न कुछ बांधा करैगा तो बांधले भरोसावाले का चाहिये कि सब कर्मों को प्रभुको सौंपे इसमें दो गुण हैं एक यह कि मन ठहर जाता है अर्थात् किस भांति से होगा या नहीं होगा इन सङ्कल्पों को छोड़ देता है और दूसरा उम काम का पार करनेवाला बहुत बड़ा हो जाता है एक सबसे बढ़िया भरोसा में कथानक और पद लिखि के ग्रन्थ की समाप्ति करता हों किसी एक राजा का चाकर सदा अन्न वस्त्र आदि के लिये राजा का भरोसा रखता और बड़े बड़े कामवाले जो राजा के भृत्य लोग थे उनके निकट पेट दवा दवा के दांत निकाल निकालके हाहा खा खाके अपने अन्न वस्त्र खाने की बातों को किया करना पर कुछ न पाया एक महात्मा मिले उन्होंने कहा धिक्कार है तुझको और तेरे माता

पिता को जो तीनों लोक का भरनेवाला समर्थ साहस को छोड़  
हाड़ मांस के पुतले जड़ बेचारों का भरोसा कर खराब हो जाता  
है एक पद मैं कहता हूँ सुन और इसी मुवाफिक चल ॥

पद । तू आशा जिनि कर आनकी । तेरे शिर  
पर साहब समर्थ राम लक्षण श्रीजानकी १ जिनका  
आश करहु ते आशा राखत तेरे जानकी । दोस्त  
आशावंत भये तब का गनती आसनकी २ जहाँ  
सरिता तहँ रेत अवश्यक महिमा तो बर हानकी ।  
एतो बड़ो अनुग्रह प्रभुको ये बातें गुरु ज्ञानकी ३  
आशा कर तू सन्त चरण रज तीरथ देव मिलान-  
नकी । किसमतहू की आश न करिये आपुहि  
वनत जहानकी ४ ॥

पद । परम शिव विहार भूमि जयति मातु  
काशी । गंगा शृङ्गार हार चारि मुक्ति दासी १  
वाराणसी बड़ मसान गौरि पीठि भासी । क्षेत्रमोद  
विपिन अंग पांचों सुखरासी २ नाभिउ सो परे-  
परा गिरा बसत खासी । ब्रह्मको प्रकाश जहाँ छूटत



यमफांसी २ अंग अंग देवतीर्थ रोम रोम वासी ।  
पञ्चको स्वरूप महाज्योति सी प्रकाशी ४ ॥

पद । गुरु मोर चाप यहतारी गुरुहि भगवान ।  
पितुसे बड़े हितकारी मातुसी करत रखवारी । हरि  
अस अधम उधारी नित राखत मान १ अगम  
निगम की वतियां सुगम करत कहि घतियां । कर  
गत जस फल पतियां परत छपरमान २ दिन राति  
गुणहिं सिखावैं कछु गुप्तभेद बतावैं । गुरु नाम याही  
से कहावैं मेरहु से गरुवान ३ गुरु सब मत में माने  
गुरु आदि देव बखाने । हरि आप गुरु पहिचाने  
अस कहत पुरान ४ ॥

दो० मध्ववंशभूषण करन निध्वाचार्य कृपाल ।

रामसखेपदवन्दिकरि को नहिं होत निहाल ॥

वार्ता । श्रीमत्काशिमहाराज ईश्वरीप्रसादनारायणमिहजू  
शर्मा ने कृपाकर इस पुस्तक का शोधन किया और श्री ७  
स्वामीजी गाय घाट निवासी की आज्ञा से श्री सांतारामीय  
हरिहरप्रसाद ने परिश्रम करि बनाया ॥

श्रीसांतारामीय हरिहरप्रसादकृतवैराग्यप्रदीपः समाप्तः ॥

